



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم تحقیقات و فناوری

مشخصات کلی ، برنامه آموزشی و سرفصل دروس

دوره : کارشناسی ناپیوسته

رشته : فرش دستباف

گرایش :

گروه آموزشی : هنر



مصوب هفتصد و شصت و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مورخ ۸۹/۶/۶

## برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف



گروه: هنر

رشته: فرش دستباف

گرایش:

دوره: کارشناسی ناپیوسته

کد رشته:

کمیته تخصصی: فرش و صنایع دستی

شورای برنامه ریزی آموزش عالی در جلسه ۷۶۷ مورخ ۸۹/۶/۶ خود، برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) مصوب نمود.

**ماده ۱)** برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند، لازم الاجرا است.

**الف:** دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت علوم، تحقیقات و فناوری اداره می شوند.

**ب:** موسساتی که با اجازه رسمی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بر اساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای گسترش آموزش عالی می باشند.

**ج:** مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

### در صورت تصویب برنامه جدید:

**ماده ۲)** این برنامه از تاریخ ۸۹/۶/۶ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است.

### در صورتیکه برنامه جدید جایگزین برنامه قبلی شود عبارت زیر جایگزین شود.

**ماده ۲)** این برنامه از تاریخ ۸۹/۶/۶ برای دانشجویانی که از این تاریخ به بعد وارد دانشگاه می شوند لازم الاجرا است و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مشمول ماده ۱ می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

**ماده ۳)** مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف در سه فصل مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس برای اجرا به معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری ابلاغ می شود.

رای صادره هفتصد و شصت و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی  
مورخ ۸۹/۶/۶ درخصوص برنامه آموزشی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف

۱) برنامه آموزشی کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف که از  
طرف گروه هنر پیشنهاد شده بود، با اکثریت آراء به تصویب رسید.  
۲) این برنامه از تاریخ تصویب به مدت پنج سال قابل اجرا است و پس  
از آن نیازمند بازنگری است.

رای صادره هفتصد و شصت و هفتمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزش عالی مورخ ۸۹/۶/۶ در مورد برنامه آموزشی  
دوره کارشناسی ناپیوسته رشته فرش دستباف صحیح است و به مورد اجرا گذاشته شود.

حسین نادری منشی  
نایب رئیس شورای برنامه ریزی آموزش عالی



سعید قدیمی  
دبیر شورای برنامه ریزی آموزش عالی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



## مشخصات کلی برنامه کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت

### فصل اول

#### مقدمه :

با توجه به اهمیت و اعتبار فرش دستبافت ایران و لزوم آموزش کارشناسانی جامع برای برنامه ریزی همه جانبه و در نهایت ارتقاء این هنر صنعت ، مجموعه کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت با مشخصات زیر تدوین شده است :



#### ۱- تعریف هدف :

هدف از آموزش این دوره تربیت افرادی متخصص در زمینه های بافت ، طرح و نقش و رنگرزی فرش دستبافت ایران و آشنا شدن هر چه بیشتر آنها با بازارهای داخل و خارج می باشد . همچنین با توجه به تعداد نسبتاً زیاد فارغ التحصیلان مقطع کاردانی این رشته ، شکل گیری این دوره برای فراهم آوردن بستری مناسب و مطمئن برای ادامه تحصیل آنها ضروری به نظر می رسد .

#### ۲- طول دوره و شکل نظام :

طول دوره کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت که در حقیقت مرحله دوم کارشناسی بطور عام می باشد ۲ سال و نظام آموزشی آن مطابق آیین نامه آموزشی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مصوب شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری است و کلیه دروس آن بصورت واحد عملی ، نظری و عملی - نظری ، در ۴ ترم برنامه ریزی می شود.

همانند سایر دوره های آموزش عالی به هر واحد ۱۶ ساعت و هر واحد عملی ۳۲ ساعت و هنر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت اختصاص می یابد که مطابق برنامه های آموزشی دانشکده های مجری برابر با مقررات و آیین نامه های جاری عرضه می شوند

### ۳- تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت ۷۰ واحد می باشد. واحدهای

این دوره بر اساس نوع درس به شرح ذیل طبقه بندی و پیشنهاد می گردد :

۳-۱- دروس عمومی ۹ واحد

۳-۲- دروس پایه ۸ واحد

۳-۳- دروس اصلی ۲۱ واحد

۳-۴- دروس تخصصی ۳۰ واحد

۳-۵- دروس اختیاری ۴ واحد

---

جمع کل ۷۲ واحد



### ۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان :

توانایی که فارغ التحصیلان این دوره احراز می نمایند عبارت است از :

- آشنایی با انواع روشهای تبلیغات در فرش دستبافت و شناخت بهترین روش در بازار های هدف .

- آشنایی با تجارت الکترونیک و ارتباط آن با فرش دستبافت .

## مشخصات کلی برنامه کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت

### فصل اول

#### مقدمه :

با توجه به اهمیت و اعتبار فرش دستبافت ایران و لزوم آموزش کارشناسانی جامع برای برنامه ریزی همه جانبه و در نهایت ارتقاء این هنر صنعت ، مجموعه کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت با مشخصات زیر تدوین شده است :



#### ۱- تعریف هدف :

هدف از آموزش این دوره تربیت افرادی متخصص در زمینه های بافت ، طرح و نقش و رنگرزی فرش دستبافت ایران و آشنا شدن هر چه بیشتر آنها با بازارهای داخل و خارج می باشد . همچنین با توجه به تعداد نسبتاً زیاد فارغ التحصیلان مقطع کاردانی این رشته ، شکل گیری این دوره برای فراهم آوردن بستری مناسب و مطمئن برای ادامه تحصیل آنها ضروری به نظر می رسد .

#### ۲- طول دوره و شکل نظام :

طول دوره کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت که در حقیقت مرحله دوم کارشناسی بطور عام می باشد ۲ سال و نظام آموزشی آن مطابق آیین نامه آموزشی دانشگاهها و موسسات آموزش عالی مصوب شورای عالی برنامه ریزی وزارت علوم ، تحقیقات و فناوری است و کلیه دروس آن بصورت واحد عملی ، نظری و عملی - نظری ، در ۴ ترم برنامه ریزی می شود.

همانند سایر دوره های آموزش عالی به هر واحد ۱۶ ساعت و هر واحد عملی ۳۲ ساعت و هنر واحد کارگاهی ۴۸ ساعت اختصاص می یابد که مطابق برنامه های آموزشی دانشکده های مجری برابر با مقررات و آیین نامه های جاری عرضه می شوند

### ۳- تعداد واحدهای درسی :

تعداد کل واحدهای درسی دوره کارشناسی ناپیوسته فرش دستبافت ۷۰ واحد می باشد. واحدهای این دوره بر اساس نوع درس به شرح ذیل طبقه بندی و پیشنهاد می گردد :

۳-۱- دروس عمومی	۹ واحد
۳-۲- دروس پایه	۸ واحد
۳-۳- دروس اصلی	۲۱ واحد
۳-۴- دروس تخصصی	۳۰ واحد
۳-۵- دروس اختیاری	۴ واحد

جمع کل ۷۲ واحد



### ۴- نقش و توانایی فارغ التحصیلان :

توانایی که فارغ التحصیلان این دوره احراز می نمایند عبارت است از :

- آشنایی با انواع روشهای تبلیغات در فرش دستبافت و شناخت بهترین روش در بازارهای هدف .
- آشنایی با تجارت الکترونیک و ارتباط آن با فرش دستبافت .



- آشنایی با چگونگی ایجاد فضاهای مناسب و استاندارد برای استفاده مناسب از فرش با توجه به خصوصیات تزئینی منحصر به فرد فرش ایران .

- آشنایی با سیر تحول و تطور فرشهای ( حصیر ، نمد ، فرشهای تخت باف ، فرشهای گره بافت خوابدار )

- آشنایی با مراکز عمده فرشهای جهان ( آسیای میانه ، قفقاز ، ارمنستان ، ترکیه ، اسپانیا ، فرانسه ، لهستان ، تونس ، مراکش ، مصر ، آمریکا ، چین و شبه قاره هند).

- آشنایی با مواد و مصالح و ابزار و احیاناً دستگاههای مورد استفاده در هر یک از شیوه های بافت .

- طبقه بندی انواع سیستمهای ریسندگی الیاف طبیعی و کاربرد هر کدام در اجزای فرش .

- طبقه بندی و آشنایی با خواص انواع نخهای پنبه ای ، پشمی و ابریشمی قابل مصرف در فرش .

- آشنایی با انواع رنگیزه های طبیعی و بررسی انواع ویژگیهای پرورشی ، نژادی و ...

- آشنایی با انواع لیف پشم ایرانی و خارجی و تاثیر آن بر رنگ .

- طراحی لچک و ترنج در یک قالی و شیوه محاسبه آن.

- طراحی انواع شیوه های طرح لچک و ترنج و ترکیب آنها چون لچک و ترنج همسو و غیر همسو و ...

- طراحی انواع خرده نقشها در ترکیب طراحی قالی.

- آشنایی و توانایی بافت گلیم ساده تار مشترک .

- آشنایی و توانایی بافت گلیم بود معلق .

- آشنایی و توانایی بافت گلیم های پیچ ( ورنی ، سوماک و ... )

- آشنایی با کیفیت مطلوب فرش با توجه به نوع ، جنس و محل تولید .

- آشنایی با نحوه کنترل کیفیت مواد اولیه فرش .

- آشنایی با علت بروز معایب در حین بافت و نحوه اصلاح آنها ( در حین بافت )

- توانایی رفع معایب فرش پس از اتمام بافت .

- آشنایی با مراحل بازرسی فنی .

- آشنایی با نحوه مدیریت منابع انسانی در کارگاههای تولید فرش .



- آشنایی با بهداشت محیط کار و نکات ایمنی در کارگاهها .

- آشنایی با مدیریت در تولید فرشهای بزرگ پارچه .

#### ۵- ضرورت و اهمیت :

با توجه به اهمیت هنر صنعت فرش دستباف ایران و نیز لزوم برنامه ریزی جامع و دقیق برای بهبود وضعیت این هنر صنعت و سیطره بر بازارهای معتبر جهانی ، به نظر می رسد این دوره با توجه به جامع بودن مجموعه سرفصل آموزشی<sup>۱</sup> ، بتواند جوابگوی این نیاز باشد .



۱- سعی شده است در مجموع این سرفصل دروس و آموزش های نظری و عملی مربوط به گرایش های مختلف این هنر صنعت گنجانده شود .

## دروس دوره کارشناسی ناپیوسته فرش دستباف

### - دروس عمومی

ردیف	نام درس	واحد	ساعت			بیش نیاز
			عملی	نظری	جمع	
۱	معارف اسلامی ۲	۲	-	۳۴	۳۴	
۲	تربیت بدنی ۲	۱	۳۴	-	۳۴	
۳	تاریخ اسلام	۲	-	۳۴	۳۴	
۴	انقلاب اسلامی و ریشه های آن	۲	-	۳۴	۳۴	
۵	متون اسلامی	۲	-	۳۴	۳۴	
جمع		۹	۳۴	۱۳۶	۱۷۰	



### - جدول دروس پایه ۱

ردیف	نام درس	واحد	ساعت			بیش نیاز
			عملی	نظری	جمع	
۶	آشنایی با یافته های سنتی ایران	۲	-	۳۴	۳۴	
۷	هنر در تمدن اسلامی	۲	-	۳۴	۳۴	
۸	مبانی هنر های تجسمی	۲	۳۴	۱۷	۵۱	
۹	عکاسی	۲	۳۴	۱۷	۵۱	
جمع		۸	۶۸	۱۰۲	۱۷۰	

ردیف	نام درس	واحد	ساعت		
			عملی	نظری	جمع
۱۰	آشنایی با تاریخ فرش ایران و جهان	۳	-	۵۱	۵۱
۱۱	شناخت تقسیمات و سیر تحول آن در هنر ایران	۲	-	۳۴	۳۴
۱۲	بزهش در فرش	۲	-	۳۴	۳۴
۱۳	اقتصاد فرش	۲	-	۳۴	۳۴
۱۴	بازاریابی و تجارت فرش	۳	-	۵۱	۵۱
۱۵	آشنایی با دکوراسیون داخلی	۲	-	۳۴	۳۴
۱۶	مدیریت تولید فرش	۳	-	۵۱	۵۱
۱۷	آشنایی با اصول تولید نخ و خصوصیات آن در فرش	۲	-	۳۴	۳۴
۱۸	کنترل کیفیت در فرش	۲	-	۵۱	۵۱
	جمع	۲۱		۳۵۷	۳۵۷



ردیف	نام درس	واحد	ساعت		
			عملی	نظری	جمع
۱۹	کارگاه طراحی قالی	۳	۶۸	۱۷	۸۵
۲۰	کارگاه طراحی گلیم	۳	۶۸	۱۷	۸۵
۲۱	کارگاه نگارگری	۲	۳۴	۱۷	۵۱
۲۲	کارگاه بافت فرش ۱	۳	۶۸	۱۷	۸۵
۲۳	کارگاه بافت فرش ۲	۳	۶۸	۱۷	۸۵
۲۴	آشنایی با بافت گلیم	۲	۳۴	۱۷	۵۱
۲۵	کارگاه رنگ و نقطه فرش	۲	۳۴	۱۷	۵۱
۲۶	کارگاه حفاظت و مرمت فرش	۲	۶۸	-	۶۸
۲۷	شناخت طرح و نقش فرش ایران	۲	-	۳۴	۳۴
۲۸	شناخت روشهای بافت فرش در ایران	۲	۳۴	۱۷	۵۱
۲۹	کارگاه رنگرزی طبیعی	۳	۶۸	۱۷	۸۵
۳۰	پروژه نهایی	۳			
	جمع	۳۰	۵۱۰	۲۰۴	۷۱۴



ردیف	نام درس	واحد	ساعت		
			عملی	نظری	جمع
۳۱	بررسی روشها و ویژگی های بافت قالی های بزرگ پارچه	۲	-	۳۴	۳۴
۳۲	تجزیه ، تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی	۲	-	۳۴	۳۴
۳۳	حکمت و هنر اسلامی	۲	-	۳۴	۳۴



- دانشجویان در طول دوران تحصیل در این مقطع ، ملزم به گذراندن ۴ واحد اختیاری می باشند

- همچنین دانشجویان می توانند به غیر از واحدهای فوق از میان دروس تخصصی کارشناسی پیوسته فرش دستبافت ( تمامی گرایشها ) ۴ واحد را بصورت درس اختیاری ، انتخاب نمایند .

- جدول دروس جبرانی : ( دارندگان مدرک کاردانی غیر مرتبط ملزم به گذراندن دروس جبرانی زیر

می باشند )

ردیف	نام درس	واحد	ساعت		
			عملی	نظری	جمع
۱	شیمی عمومی و آزمایشگاه	۳	۳۴	۳۴	۶۸
۲	علوم الیاف	۲	-	۳۴	۳۴
۳	کارگاه طراحی سنتی	۳	۱۰۲	-	۱۰۲
	جمع	۸	۱۳۶	۶۴	۲۰۰

# جدول شرح دروس



نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

بیش نیاز :-

هدف : آشنایی با دست بافته های سنتی ایران با هر نوع شیوه بافتی

سرفصل درس :

\_ تعریف مفهوم بافندگی و آشنایی با انواع شیوه های بافت .

\_ آشنایی با مواد و مصالح و ابزار و احیانا دستگاههای مورد استفاده در هر یک از شیوه های بافت .

\_ آشنایی با شیوه های مختلف روش بافندگی تنیدنی و معرفی محصولات آنها .

\_ آشنایی با شیوه های مختلف روش بافندگی داری و معرفی محصولات آنها .

\_ آشنایی با شیوه های مختلف روش بافندگی دستگاهی و معرفی محصولات آنها

\_ آشنایی با انواع روشهای رودوزی سنتی و معرفی محصولات آنها .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزشیابی درس بصورت امتحان کتبی و ارائه تحقیق خواهد بود



نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز :-

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با آثار هنری و تمدنی دوران اسلامی در جهان اسلام به گونه ای که مجموعه هنرها علوم و معارف ، صنایع و فنون در هر عصر و دوره ای در سرزمین های گوناگون اسلامی به بحث و بررسی گذاشته شده و نکات واحد و مشترک و روح حاکم بر کلیه این آثار که از اسلام سرچشمه گرفته به آنان معرفی گردد .

سرفصل درس :

\_ این درس در پیوند با معارف اسلامی و با تدریس اساتید مربوط به خود و نیز از طریق جلسات سمینار با حضور اساتید میهمان ، بازدید از آثار موجود در موزه ها ، بازدید از ابنیه دوران اسلامی و کار و مطالعه و بازدید نسخ خطی و قدیمی در کتابخانه ها در جهت تامین اهداف گفته شده عرضه خواهد شد .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : درس همراه با بازدید از موزه های تخصصی اسلامی خواهد بود و ارزیابی آن از طریق آزمون کتبی همراه با ارائه تحقیق می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز :-

هدف: قدرت تمییز و تشخیص اصولی آثار هنر های تجسمی

سرفصل درس:

- \_ روش تحقیق و روش نقد آثار هنری ( تجسمی )
- \_ روش نقد درست و اصولی آثار هنری به ویژه هنر های تجسمی و معیار های نقد آن
- \_ تجزیه و تحلیل و نقد یک اثر هنری ( ترجیحا هنر های اسلامی )



نحوه ارائه درس:

نحوه ارزیابی: ارزشیابی این درس بصورت ارائه کار تحقیقی خواهد بود

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۱۷	۶۸			۸۵					

پیش نیاز :-

هدف: تقویت قدرت دید به مشاهده دقیق موجودات و هماهنگی چشم و دست و شناخت روابط بین فرمها در طبیعت به طوری که توانایی اجرای آن را در نسبت های درست بر روی کاغذ احراز نماید.

سرفصل درس:

\_ بررسی اصول و مبانی طراحی.

\_ شناخت خط در طراحی به عنوان مهمترین عنصر طراحی . آشنایی با حالات خط ، آشنایی با انواع خط و عملکرد آنها در طراحی اشیاء . آشنایی با وسایل مختلف طراحی و عملکرد هر یک از آنها . آشنایی با شیوه های مهم طراحی در تاریخ هنر . آشنایی با آثار طراحان و نقاشان بزرگ خصوصا نگارگران ایرانی . طراحی از طبیعت و طبیعت بیجان . حیوانات و انسان ( طراحی سریع از اندام انسان به عنوان مقدمه ای برای ورود به طراحی از فرم پیچیده بدن انسان ) .



نحوه ارائه درس:

نحوه ارزیابی: امتحان بصورت ارزیابی کار های طول ترم و اجرای یک پروژه نهایی خواهد بود

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲	۱			۳					
تعداد ساعت	۳۴	۳۴			۶۸					

پیش نیاز :-

هدف: آشنایی دانشجویان با مبادی و اصول عناصر تشکیل دهنده هنر های سنتی و قدرت تشخیص و تجزیه این عناصر از درون آنها.

سرفصل درس:

- \_ شناخت عناصر اولیه بصری ( نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، بافت ، رنگ ، ترکیب پرسپکتیو )
- \_ شناخت عناصر نیرویی ( تعادل ، توسعه ، ریتم ، نور ، هماهنگی کل و جزء )
- \_ آشنایی با مفاهیم فرم و فضاهای دوبعدی در آثار هنر های سنتی .
- \_ تجزیه عملی آثار نگارگری و تذهیب به عناصر اولیه
- گسترش و ترکیب جدید عناصر اولیه نگارگری و تذهیب به منظور تقویت قدرت تخیل دانشجویان بر اساس قوانین موجود در هر یک از این هنرها.
- \_ ساده نمودن فرمهای طبیعی بر اساس حرکت حلزونی و مقایسه آنه با موارد مشابه در نقوش مجرد نگارگری .
- \_ شناخت انواع بافتهای طبیعی در نگاهی نزدیک و بزرگنمایی آن بوسیله عکاسی و مقایسه آنها با بافتهای ایجاد شده در نگارگری به منظور آشنایی هر چه بیشتر دانشجویان با ارزشهای جاویدان نگارگری ایرانی .



نحوه ارائه درس : امتحان بصورت ارزیابی کارهای طولی ترم می باشد

نحوه ارزیابی :

عکاسی							شماره			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۳۴	۳۴			۶۸					

پیش نیاز :-

هدف : آشنایی با عکس برداری و ظهور و چاپ عکسهای سیاه و سفید همچنین عکاسی با دوربین های دیجیتال

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با دوربین و طرز کار آن
- \_ آشنایی با فیلم ( سیاه و سفید )
- \_ آموزش عکسبرداری ساده
- \_ آشنایی با تاریک خانه و لوازم آن
- \_ آشنایی با ظهور و چاپ فیلم سیاه و سفید
- \_ آشنایی با دوربین های دیجیتال
- \_ آموزش عکسبرداری با دوربین های دیجیتال



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز : آشنایی با بافته های سنتی ایران

هدف : شناخت سیر تحول و تطور نقوش و نمادها و بررسی مبانی و ویژگی های آن و تشخیص مکانیزم کارکردی آن.

سرفصل درس :

\_ تعریف نماد و سمبل

\_ هنر نمادین

\_ پیدایش و تشکیل نمادها و نقوش در تمدنهای باستان با تکیه بر ایران باستان

\_ نقوش و نمادها در هنرهای ایران چون سفالگری ، فلزکاری ، حجاری و مهرها و... در دوره های

مختلف :

نقوش و نمادها در هنر ایلام ، ماد و هخامنشی ، پارت و ساسانی ، صدر اسلام تا آخر قاجاریه



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس بصورت امتحان کتبی همراه با ارائه تحقیق خواهد بود

نوع واحد		نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد		۲				۲					
تعداد ساعت		۳۴				۳۴					

پیش نیاز :-

هدف : آشنایی دانشجویان با جایگاه فرشبافی در اقتصاد کشور

سرفصل درس :

- شناخت مولفه های اصلی اقتصاد ایران
- تولید ناخالص داخلی و اجزای تشکیل دهنده آن
  - صادرات و واردات و اقلام عمده تشکیل دهنده آن
  - وضعیت تراز بازار خارجی
  - سهم فرش دستباف در تولید ناخالص داخلی و درآمدهای صادراتی ( میزان تولید ، ارزش افزوده و ... )

- بررسی وضعیت اقتصاد معیشتی در مناطق شهری و روستایی
- سهم فرشبافی در تامین درآمد خانوارهای شهری و روستایی و عشایری
  - سهم سایر فعالیت های تولیدی در تامین درآمد خانوارهای مذکور

- نقش فرش در توسعه اقتصادی کشور
- نگرش به فرشبافی در برنامه های توسعه اقتصادی کشور
  - تسهیلات ایجاد شده و تشویق های مقرر برای توسعه فرش بافی



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس بصورت امتحان کتبی می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز : مبانی هنر های تجسمی

هدف : آشنایی با اصول کلی و استانداردهای رایج در طراحی داخلی ( مسکونی ، اداری ، نمایشگاهی و ... )

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با مفهوم و اصول تقسیم بندی فضا در دکوراسیون داخلی ( بصورت دائم و موقتی )
- \_ آشنایی با شیوه های مختلف نورپردازی در ساختمان .
- \_ آشنایی با چگونگی ایجاد فضاهای مناسب و استاندارد برای استفاده مناسب از فرش با توجه به خصوصیات تزئینی منحصر به فرد فرش ایران .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس بصورت امتحان کتبی همراه با ارائه تحقیق خواهد بود



نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز :-

هدف : آشنایی با تولید و خصوصیات انواع نخهای پنبه ای ، پشمی و ابریشمی قابل مصرف در فرش دستباف و ریسندگی آن

سرفصل درس :

- طبقه بندی انواع سیستمهای ریسندگی الیاف طبیعی و کاربرد هر کدام در اجزای فرش .
- طبقه بندی و آشنایی با خواص انواع نخهای پنبه ای ، پشمی و ابریشمی قابل مصرف در فرش .
- خواص الیاف در انواع نخهای پنبه ای ، پشمی و ابریشمی .
- بررسی رفتار و خواص انواع نخها در اجزای مختلف فرش .
- بررسی ویژگی های موجود در چله ، بود و خامه فرش دستباف و کاربرد انواع نخها در سیستمهای مختلف ریسندگی با تاکید بر خواص الیاف .
- آشنایی با پشم دست ریس .
- آشنایی با مراحل تولید نخهای قابل مصرف در فرش دستباف در ریسندگی و هدف بکارگیری هر ماشین در خط تولید



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : آزمون این درس بصورت کتبی بوده و دانشجویان در طول ترم از کارخانجات ریسندگی پنبه ، پشم ، فاستونی و... بازدید خواهند داشت

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختباری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۱۷	۶۸			۸۵					

پیش نیاز : کارگاه طراحی پایه . شناخت طرح و نقش فرش ایران

هدف : اجرای طرحهای گردان ( نقوش اسلیمی و ختایی ) و نیز انواع نقشهای ردیفی بصورت خرده نقشها ( موتیف ها ) در یک طرح فرش .

سرفصل درس :

\_ شیوه های مختلف طراحی برای طره ها و حاشیه قالی و چگونگی محاسبه آن و اجرای یک واگیره و تکرار آن .

\_ طراحی لچک و ترنج در یک قالی و شیوه محاسبه آن .

\_ طراحی انواع شیوه های طرح لچک و ترنج و ترکیب آنها چون لچک و ترنج همسو و غیر همسو و ...

\_ مطالعه بر روی طرحهایی که با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی کار شده است و طراحی از

آنها: مانند نقوش شاه عباسی ، هراتی ، میناخانی و ... بصورت مجزا .

\_ طراحی انواع خرده نقشها در ترکیب طراحی قالی .

\_ اجرای یک نمونه طرح نو ( تلفیقی )



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : آزمون این درس بصورت بررسی کارهای عملی و اجرای یک پروژه و طراحی برای حاشیه و متن قالی بر اساس موارد ذکر شده می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲					
تعداد ساعت	۱۷	۳۴								

پیش نیاز : کارگاه طراحی پایه

هدف : آشنا نمودن دانشجویان با مفهوم نگارگری ، دوره ها و سبک های مختلف آن و تمرین و کار عملی جهت فراگیری و کسب مهارت در آن .

سرفصل درس :

- \_ آشنایی مقدماتی با مفاهیم نگاره ، نگارگری و مینیاتور
- \_ بررسی تاریخی نگارگری در ایران و معرفی مکاتب بزرگ نگارگری
- \_ بررسی تاثیرات متقابل نگارگری ایرانی و نقاشی های تمدن های شرق دور .
- \_ آشنایی با طرحهای مناسب برای نگارگری و آغاز کار عملی ( با تاکید بر آثار طراحی رضا عباسی )
- \_ آشنایی و تمرین عملی مراحل مختلف رنگ گذاری در نگارگری .
- \_ آشنایی با انواع تکنیک های قلم گیری همراه با تمرین عملی .
- \_ آشنایی با انواع تکنیک های پرداز همراه با تمرین عملی .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۱۷	۶۸			۸۵					

پیش نیاز : کارگاه بافت فرش ۱

هدف : توانایی در بافت انواع گلیم و تابلو فرش

سرفصل درس :

- توانایی زدن انواع گره های متداول در مناطق ایران ( گره های تکی ، جفتی و سه تایی )
- توانایی بافت گلیم فرش .
- توانایی استفاده از انواع گلیم های تکنیکی ( ترکیبی ، تزئینی ، ۱/۲ ، ۱/۴ )
- توانایی بافت تابلو فرش .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲					
تعداد ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز : مبانی رنگ در فرش ایران ، کارگاه طراحی قالی

هدف : آشنایی دانشجویان با رنگهای فرش ایران و رنگ و نقطه کردن طرحهای پیچیده

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با رنگهای اصلی فرش و روش ساخت آنها
- \_ آشنایی با چگونگی تبدیل طرحهای ساده به نقطه
- \_ اجرای طرحهای پیچیده (گردان و هندسی) به نقطه



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : امتحان این درس بصورت ارزیابی کارهای طول ترم و اجرای یک پروژه نهایی بصورت رنگ و نقطه کامل ( گردان و هندسی ) خواهد بود

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲					
تعداد ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز : مبانی هنر های تجسمی

هدف : \_ شناخت مفهوم رنگ و شاخصه های اصلی آن ( فام ، درخشندگی ، شدت و...) و بررسی اصول رنگ در فرش ایران با توجه به خصوصیات ذکر شده

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با مفهوم رنگ و اهمیت آن در زندگی روزمره
- \_ آشنایی با مفهوم ته رنگ یا فام .
- \_ آشنایی با مفهوم درخشندگی یا روشنائی
- \_ آشنایی با مفهوم شدت یا خلوص رنگ
- \_ آشنایی با نمود و اثرات متقابل رنگها
- \_ آشنایی با اثرات ذهنی رنگها .
- \_ آشنایی دانشجویان با خصوصیات رنگهای موجود در فرش ایران با توجه به موارد ذکر شده



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : امتحان بصورت ارزیابی از کارهای طول ترم و اجرای یک پروژه نهایی می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۱			۲					
تعداد ساعت	۱۷	۳۴			۵۱					

پیش نیاز :

هدف : آشنایی با انواع روشهای رایج بافت فرش در مناطق مختلف ایران

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با انواع دار .
- \_ آشنایی با انواع روشهای چله کشی در دارهای عمودی و افقی
- \_ آشنایی با انواع شیوه های پودگذاری
- \_ آشنایی با شیوه بافت گلیم باف ( ساده )
- \_ آشنایی با انواع گره رایج در فرش ایران با ذکر خصوصیات هر یک .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۳				۳					
تعداد ساعت	۵۱				۵۱					

پیش نیاز :

هدف : آشنایی دانشجویان با سیر تحول و تطور فرشبافی در ایران

سرفصل درس :

- \_ فرشبافی در اساطیر و افسانه های ایرانی ( شاهنامه ، تاریخ طبری ، نوروزنامه خیام و ... )
- \_ سیر تحول و تطور فرشبافی ( حصیر ، نمد ، فرشهای تخت باف ، فرشهای گره بافت خوابدار )
- \_ تحقیقات و اکتشافات باستان شناسی :
- قطعه فرشهای مکشوفه تا قبل از پازیریک ( تورفان ، فسفاط ، قونیه )
- \_ فرشبافی در ایران باستان ( هخامنشی ، سلوکی ، اشکانی و ساسانی )
- \_ فرشبافی در ایران بعد از اسلام ( از قرن اول هجری تا آغاز دوره صفوی ، فرشبافی در دوران صفویه )
- \_ تاثیر هنر و فرهنگ ایرانی و اسلامی بر فرشبافی هر منطقه
- \_ تاثیر متقابل هنر و فرهنگ مناطق بر یکدیگر
- \_ معرفی مراکز عمده فرشبافی جهان ( آسیای میانه ، قفقاز ، ارمنستان ، ترکیه ، اسپانیا ، فرانسه ، لهستان ، تونس ، مراکش ، مصر ، آمریکا ، چین و شبه قاره هند .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارائه این درس همراه با بازدید از موزه های تخصصی فرش همراه خواهد بود و ارزیابی آن از طریق آزمون کتبی و ارائه تحقیق می باشد.



نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز :

هدف : آشنایی دانشجویان با اصول تحقیق و روشهای آن و نهایتاً چگونگی پژوهش در زمینه انواع فرش ایران

سرفصل درس :

- \_ آشنایی با کلیات روش تحقیق
- \_ آشنایی با مراحل مختلف یک تحقیق
- \_ آشنایی با اصول برنامه تحقیق
- \_ آشنایی با عناصر اصلی روش تحقیق
- \_ آشنایی با طرحهای تحقیق
- \_ آشنایی با روشهای جمع آوری اطلاعات
- \_ آشنایی با چگونگی تهیه گزارش تحقیق
- \_ آشنایی با چگونگی تهیه مقاله
- \_ آشنایی با منابع مهم موجود در زمینه فرش



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس بصورت امتحان کتبی و ارائه تحقیق می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۳				۳					
تعداد ساعت	۵۱				۵۱					

پیش نیاز : اقتصاد فرش ، کنترل کیفیت در فرش

هدف : آشنایی دانشجویان با اصول بازاریابی و روش های شناخت بازارهای جهانی فرش دستباف و کسب دانش به منظور ارائه پیشنهادات برای صادرات فرش دستباف.

سرفصل درس :

\_ معرفی مفهوم بازاریابی و ابعاد گوناگون آن، عناصر بازاریابی ، روشهای برخورد با محیط بازاریابی ، شناخت بازار و مشتری ، تقسیم بازار و تعیین بازار هدف ، روشها و متغیرهای تقسیم بازار و معیارهای تقسیم بازار .

\_ عوامل موثر در انتخاب استراتژی بازاریابی در فرش دستباف : آشنایی با روشهای پیش بینی فروش ، تخمین اندازه و سهم بازار ، تخمین نیازهای کل بازار ، اهمیت قیمت در آمیخته بازاریابی ، قیمت گذاری در انواع مختلف بازار ، ادراکات مشتریان راجع به قیمت و ارزش .

\_ مدیریت کانالهای توزیع و نقش آن در آمیخته بازاریابی و معرفی شبکه توزیع در فرش دستباف .

\_ معرفی بازارهای عمده فرش دستباف ، شاخص های عمده اقتصادی و ویژگی های فرهنگی آنها و بررسی حجم کل تجارت جهانی فرش دستباف.

\_ آشنایی با انواع روشهای تبلیغات در فرش دستباف و شناخت بهترین روش در بازارهای هدف .

\_ بازارهای آینده فرش ، امکان توسعه بازارهای موجود و بازارهای جدید.

\_ آشنایی با تجارت الکترونیک و ارتباط آن با فرش دستباف .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس بصورت آزمون کتبی خواهد بود.

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۳				۳					
تعداد ساعت	۵۱				۵۱					

پیش نیاز :

هدف : آشنایی با اصول مدیریت و نحوه برنامه ریزی در تولید با توجه به نیاز بازار

سرفصل درس :

- آشنایی با اصول مدیریت ( تعاریف ، چرخه مدیریتی ، رده های مدیریتی و ... )
- آشنایی با انواع روشهای تولید فرش دستباف ( تک بافی ، عامل ، متمرکز ، غیر متمرکز و ... )
- آشنایی با نحوه برنامه ریزی در تولید فرش با توجه به نیاز بازار
- آشنایی با نحوه تنظیم طرح توجیهی
- آشنایی با نحوه افزایش بهره وری .
- آشنایی با مراحل تکمیلی در فرش با توجه به نوع تولید .
- آشنایی با مدیریت کارگاههای مرتبی با فرش ( رنگرزی ، شور ، دارکشی و مرمت ... )
- آشنایی با نحوه انبار داری مواد اولیه و فرشهای بافته شده .
- آشنایی با نحوه عرضه فرش به مشتریان .
- آشنایی با فرهنگ قوانین و حقوق اجتماعی بافندگان .
- آشنایی با نحوه مدیریت منابع انسانی در کارگاههای تولید فرش .
- آشنایی با بهداشت محیط کار و نکات ایمنی در کارگاهها .
- آشنایی با مدیریت در تولید فرشهای بزرگ پارچه .



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

## کنترل کیفیت در فرش

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۲				۲					
تعداد ساعت	۳۴				۳۴					

پیش نیاز :

هدف : شناخت استانداردهای کیفی فرش دستباف و چگونگی کنترل آن در شرایط متفاوت

سرفصل درس :

- آشنایی با کیفیت مطلوب فرش با توجه به نوع ، جنس و محل تولید .
- آشنایی با نحوه کنترل کیفیت مواد اولیه فرش .
- آشنایی با نحوه کنترل کیفیت دار و ابزار بافت .
- آشنایی با نحوه کنترل کیفیت چله ها پس از کشیده و نصب بر روی دار .
- آشنایی با علت بروز معایب در حین بافت و نحوه اصلاح آنها ( در حین بافت )
- توانایی رفع معایب فرش پس از اتمام بافت .
- آشنایی با مراحل بازرسی فنی .
- آشنایی با نحوه اعلام و ثبت معایب



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارزیابی این درس به صورت آزمون کتبی می باشد

نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۱۷	۶۸			۸۵					

پیش نیاز : مبانی هنر های تجسمی

هدف : توانایی اجرای طرحهای هندسی و شکسته

سرفصل درس :

- آشنایی با ابزار طراحی و رنگ آمیزی نقوش گلیم .
- آشنایی با انواع نقوش گلیم و تاریخچه آن .
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های کردی ( کردستان ، بیجار ، قوچان ، هرسین ... )
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های شاهسون ( آذربایجان ، ساوه ، ورامین ... )
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های اصفهان ( ورکان ، کامو ، گلپایگان ، میمه ... )
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های قشقایی ( فارس ، شیراز ... )
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های بختیاری
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های افشاری
- شناخت ، طراحی و رنگ آمیزی نقوش مورد استفاده در گلیم های بلوچ
- شناخت تاثیر تکنیک های مختلف بافت گلیم در مدرج کردن کاغذ طراحی



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

کارگاه بافت فرش ۱								شماره		
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲			۲	۱	تعداد واحد
					۸۵			۶۸	۱۷	تعداد ساعت
پیش نیاز : شناخت روشهای بافت فرش ایران										
هدف : آشنایی دانشجویان با انواع شیوه های بافت ( گره دار )										
سرفصل درس :										
<p>- آشنایی با انواع مکانیزم های بافت فرش و توانایی انجام آن .</p> <p>- توانایی انجام انواع روش های بود گذاری .</p>										
										
نحوه ارائه درس :										
نحوه ارزیابی :										

کارگاه با بافت گلیم							شماره			
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعت	۱۷	۶۸			۸۵					

پیش نیاز : شناخت روشهای بافت فرش ایران

هدف : آشنایی با انواع شیوه بافت گلیم در ایران

سرفصل درس :

- آشنایی با ابزار و مواد اولیه برای بافت گلیم .
- آشنایی و توانایی بافت گلیم ساده چاکدار .
- آشنایی و توانایی بافت گلیم ساده تک قلاب .
- آشنایی و توانایی در بافت گلیم ساده جفت قلاب .
- آشنایی و توانایی بافت گلیم ساده تار مشترک .
- آشنایی و توانایی بافت گلیم پود معلق .
- آشنایی و توانایی بافت گلیم های پیچ ( ورنی ، سوماک و ... )



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی :

کارگاه حفاظت و مرمت فرش								شماره		
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	درج واحد
					۱			۱	۱	تعداد واحد
					۵۱			۳۴	۱۷	تعداد ساعت
پیش نیاز :										
هدف: توانایی شناسایی، علت یابی و ترمیم انواع آسیب دیدگی در فرش										
سرفصل درس :										
<ul style="list-style-type: none"> <li>- آشنایی با انواع روش چله کشی در سر ریشه های انواع فرش در انواع مکانیزم ها به صورت بطلمه، مغزی، پیوند و سر بافی (گره دوسر آزاد و ....) و توانایی انجام آنها.</li> <li>- توانایی ترمیم آسیب دیدگی های قوس گره از پشت فرش.</li> <li>- شناخت و توانایی اجرای انواع چله کشی ها در فضای داخلی انواع فرش (از نظر مکانیزم).</li> <li>- شناخت و توانایی اجرای انواع بودگذاری در فضای چله کشی شده (غریبله).</li> <li>- توانایی یکسان سازی خامه رنگرزی شده با نمونه آن در فرش.</li> <li>- شناخت و توانایی انواع روش بافت غریبله.</li> <li>- توانایی تعویض اجزای پوسیده فرش (چله و بود).</li> </ul>										
										
نحوه ارائه درس :										
نحوه ارزیابی :										



شناخت طرح و نقش فرش ایران								شماره		
اختیاری	تخصصی	اصلی	پایه	عمومی	جمع	آزمایشگاهی	کارگاهی	عملی	نظری	نوع واحد
					۲				۲	تعداد واحد
					۳۴				۳۴	تعداد ساعت

پیش نیاز :

هدف : شناخت نقوش رایج در فرشهای مناطق مختلف ایران و آشنایی با انواع طبقه بندی های بعمل آمده در رابطه با طرحها و نقوش فرش ایران.

سرفصل درس :

\_ بررسی انواع طبقه بندی های به عمل آمده در رابطه با طرحهای قالی ایران ( سیسیل ادواردز ، شرکت سهامی فرش ، تحقیقات موزه فرش ایران و ... )  
 \_ آشنایی و بررسی سیر تحول و تطور عمده ترین طرحهای قالی ایران ( ماهی ، شاه عباسی ، لچک ترنج ، محرابی ، بوته ، بید مجنون ، گل حنایی ، میناخانی ، جوشقانی ، قاب قابی ، شکارگاه و ... )  
 \_ آشنایی با شکل و نوع تغییرات طرحها و نقوش ذکر شده در فرشهای مناطق مختلف ایران ( اصفهان ، آذربایجان ، کاشان ، خراسان ، قم ، ساروق ، کرمان ، فارس ، کردستان و ... )



نحوه ارائه درس :

نحوه ارزیابی : ارائه این درس همراه با بازدید و بررسی عینی طرحها و نقوش و ارزیابی درس بصورت امتحان کتبی و ارائه تحقیق خواهد بود .

کارگاه رنگرزی طبیعی								شماره		
نوع واحد	نظری	عملی	کارگاهی	آزمایشگاهی	جمع	عمومی	پایه	اصلی	تخصصی	اختیاری
تعداد واحد	۱	۲			۳					
تعداد ساعات	۱۷	۶۸			۸۵					
پیش نیاز : آشنایی با اصول تولید نخ و خصوصیت آن در فرش										
هدف : شناخت خصوصیات انواع رنگیزه ها و توانایی رنگرزی الیاف با آنها										
سرفصل درس :										
- آشنایی با انواع رنگیزه های طبیعی و بررسی انواع ویژگیهای پرورشی ، نژادی و ...										
- توانایی رنگرزی الیاف با روناس ( با استفاده از اسید ها و رنگدانه های مختلف و بررسی ثبات و طیف آنها )										
- توانایی رنگرزی الیاف با اسپرک ، گندل ، جاشیر ، برگ مو و پوست انار ( با استفاده از اسید ها و رنگدانه های مختلف و بررسی ثبات و طیف آنها )										
- توانایی رنگرزی الیاف با پوست گردو ( با استفاده از اسید ها و رنگدانه های مختلف و بررسی ثبات و طیف آنها )										
- توانایی رنگرزی الیاف با قرمز دانه ( با استفاده از اسید ها و رنگدانه های مختلف و بررسی ثبات و طیف آنها )										
- توانایی رنگرزی الیاف با نیل ( با استفاده از اسید ها و رنگدانه های مختلف و بررسی ثبات و طیف آنها )										
- آشنایی با انواع لیف پشم ایرانی و خارجی و تاثیر آن بر رنگ										
										
نحوه ارائه درس :										
نحوه ارزیابی :										