

استاد حمیدرضا جعفری:

**فعالیت**  
**انجمن تغذیه**  
**سالم در**  
**بوشهر**



# دریاکنار

صدای پرطنین مردم استان بوشهر

دکتر احمد رضا ونگی:

**لایحه تشدید مجازات فرزندکشی**



سال دوم شماره ۲۶ دوشنبه ۸ دی ماه ۱۳۹۹ ۱۳ جمادی الاولی ۱۴۴۲ ۲۸ دسامبر ۲۰۲۰ قیمت ۳۰۰۰ تومان روزنامه‌نگاری یعنی انتشار خبری که نمی‌خواهند منتشر شود، باقی کارها کار روابط عمومی است. ( جرج اورول )

## دکتر درویشی؛ بعنوان یک مدیر دانشگاهی تبیین کننده رشد عملکردی سازمان مدیریت استان

دکتر عبدالله نجم:

**قدرت رسانه ها، زبان مردم است**



دکتر حسامی:

**اطلاعاتی در مورد ویروس جدید کرونا و اقدامات انجام شده در مورد آن**



تفرج زدایی در استان بوشهر به جای تفرجگاه‌زائی توسط مسئولان



سخن مدیر مسئول

### تبیین رشد عملکردی

به نام مقام متعال  
پر واضح است جایگاه ریاست در هر سازمان تبیین کننده رشد عملکردی آن می باشد، از طرفی بواسطه نقش والای مدیریتی-حاکمیتی سازمان مدیریت و برنامه ریزی (برنامه و بودجه) استان که از جایگاهی ارجح نسبت به سایر سازمانها برخوردار می باشد، نیز از این موضوع مستثنی نیست.

حضور دکتر علی درویشی بعنوان یک مدیر دانشگاهی از دانشگاه خلیج فارس (که نهاد آموزش عالی استان می باشد) در سکانداری این سازمان، بهیچ وجه عملکردی ویژه را در ۱۸ ماهه اخیر نمایان ساخته است. مدیریت کاربردی، تعاملات سازنده، رویکرد موفق سازمانی و قاطعیت همراه با احترام از نکات مثبت این مدیر توانمند و موفق می باشد.

نظر به اظهارات اخیر معاون مجلس توسعه منطقه‌ای سازمان برنامه و بودجه کشور: «در شرایط فعلی که موضوع تحریم ظالمانه بر کشور سایه افکنده و مهمترین مولفه‌های اقتصادی را تحت تأثیر قرار داده است، نقش سازمان در تأمین و توزیع اطلاعات برای مجموعه دستگاه‌های دولتی و ذی‌نفعان امری حیاتی است تا تعدیل توقعات و کنترل تقاضاها با تخصیص بهینه امکانات به فعالیت‌ها و مصارف از منابع کشور در شرایط سخت تحریم صیانت کنیم، همواره مشاهده کردیم که ریاست سازمان با درایت کامل پیشبرد اهداف استانی را در دستور کار قرار داده و اخیراً با پیگیری‌های انجام شده، شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور، استان بوشهر را به عنوان پایلوت در زمینه تدوین سند توسعه دانش بنیان در بین ۳۱ استان کشور انتخاب نمود که سرانجام این سند تدوین و در جلسه یکصد و بیست و هفتم شورای عالی انقلاب فرهنگی کشور که در تاریخ ۲۴، ۱۰، ۹۸ به تصویب رسیده و برای اجرا در سال جاری به استان ابلاغ گردید، باشد که مسیر پیشرفت روز افزون استان توسط مدیران توانمند و دانشگاهی چون دکتر درویشی هموار گردد و رسانه‌ها نیز در این مسیر همراه و همگام باشند.

**مهران سلطانی‌نژاد**  
مدیرمسئول

اینکه بچه‌ها از معلم تقلید می‌کنند و من به عنوان معلم از ساده‌ترین نوشت افزار ها استفاده می‌کنم تا بچه‌ها از معلم خود الگو بگیرند. (این را لحاظ مالی). از نظر هوشی هم راهکار هست با توجه به اینکه کودکان خصوصاً در پایه اول اختلال یادگیری دارند. نقش معلم در اینجا باید این باشد که راهکار ارائه کند. بطور مثال دانش آموز من بزرگ می‌نویسد، که اینجا از راهکار محدود نویسی استفاده می‌کنیم به جای اینکه فقط پیش گفته شود کوچک بنویس؛ راهکار محدود نویسی هم با این صورت که کادر بکشی و گفته شود که در این کادر ۳ کلمه بنویس. کودک به مرور راهی به جز تنظیم خودش با محیط ندارد. ولی مشروط بر اینکه من معلم مشکل کار بدونم کجاست و در ادامه راهکاری برای رفع این مشکل داشته باشیم، با اینچنین گراهایی می‌توان برقراری تعادل داشت. آموزش را هم نزدیک کرد.

**نقش مشارکت والدین در امر تدریس شما چگونه بوده است؟**  
آموزش دوتا لب دارد؛ یک بالش معلم و بال دیگر آن خانواده هست. اگر این دو بال باهم به پرواز درآمد کودک به مقصد خواهد رسید. معلم می‌تواند خانواده‌ها را با احترام با خودش همراه کند. روز اول جلسه‌ای که گذاشته می‌شود به خانواده راجع روش تدریس به آن‌ها می‌گویم. در واقع راهکار در کنار نظم و برنامه و احترام و دوستی می‌تواند خانواده‌ها را شما همراه کند.

**یکی از خاطرات به یاد ماندنی و تدریس خود را برای خوانندگان نشریه بفرمایید:**  
شغل معلمی سراسر خاطره هست خصوصاً که با بچه‌ها سر و کار داشته باشی؛ نزدیک‌ترین خاطره را بخوابم با بچه‌ها که منم به ریوسه همین اواخر بود که برای تدریس در فضای مجازی به همراهم نیاز داشتم؛ کودکی که کم‌کم کند تا بتوانم کار تدریس را پیش ببرم. برای همین از همسایه مین درخواست کردم که دخترش را با من همراه کند. اما با توجه به اینکه شاگردان من پسر بودن و برقراری این ارتباط بین آن‌ها سخت بود و از دختر همسایه خواستم که همیشه با من بیاید و با من صحبت کند. خوب پیش می‌رفتیم و من اسمش را امیر صادی کردم که لحظه آخر تدریس تمام شد و من یکدفعه گفتم خوب آواز دوستان تشکر کن که یک مرتبه متوجه شدم آواز گفت خاله من امیر بودم... و خوب این هم از خاطره مادر آموزش آنلاین. مسئله دیگری هم هست که من خودم همیشه اعتقاد دارم؛ ای کاش همانطور که لباس فرم برای مدارس تبیین می‌شود نوشت افزار هم ای کاش فرم داشت. چون بچه‌ها ۶ و ۷ ساله نوشتن در این مسائل ندارد و بیشتر مادیات مطرح هست. که ای کاش بشود سیستم عادلانه‌ای برقرار شود.

**ضمن عرض تشکر از شما بابت گفت و گوی صمیمی که داشتیم؛ اگر بعنوان سخن‌پایانی مطلبی مورد نظرتان هست بفرمایید:**  
معلمی عشق است و باید عشق این کار باشی؛ و می‌گویم خدایا تو چنان کن سرانجام کار / تو خوشنود باشی و ما رستگار؛ از شما هم خیلی ممنونم بابت این فرصتی که در اختیارم قرار دادید. موفق باشید و پایدار.

مصاحبه کننده سهیلا سلطانی زنگلانی

## رسالت معلمی در دوران کرونا



همچنین باعث افزایش تمرکز و تقویت حافظه را هم به دنبال دارد.



دشواری‌های کار معلمی از نظر چیست؟



کلاس اولی وارد دنیایی می‌شوند از نلستگی خانواده جدا شدن این معلم باید به آن‌ها امنیت و آرامش بدهد. حالا در کنار این‌ها یک آموزش سخت هم در پی دارد، چراسخت؟ کلاسی اول پایه سخته هست چون بچه‌ها حروف الفبا را یاد می‌گیرند و در جاده سواد آموزی قرار می‌گیرند. خشت اول را معمار (معلم) باید به گونه‌ای خوب بچیند یعنی نه اینکه دانش آموز را توانمند کند بلکه باید ارزش کلمات را هم به او یاد دهد. یک معلم موفق باید احترام به مادر را در بچه‌ها نداند و باید که دانش آموز را با خود کوچک یا دوست به همکارانم توصیه می‌کنم هر کس وارد کلاس اول می‌شود، صبوری، مهربانی، قاطعیت، علم و روانشناسی همه را باید داشته باشد تا بتواند یک دانش آموز خوب تربیت کند.

**دشواری‌های کار معلمی از نظر چیست؟**  
افراد مختلف از دشواری‌ها تعبیر متفاوتی دارند. یک مادر در دوران بارداری دشواری‌هایی تحمل می‌کند این را ما دشواری می‌بینیم ولی برای یک مادر شوق و عشق است و اصلاً دشواری نمی‌بیند؛ همه لحظه‌ها سراسر شیرینی است. یک معلم عاشق به کار، یک معلم توانمند دشواری کم دارد و آن دشواری نیز برای معلم شیرین است. سال قبل کرونا واقعه‌ای در دیدار معلم و دانش آموز به وجود آورد در پایان سال من یک صحبتی را در قالب دکلمه ارائه دادم. گفتیم: به خستگی‌هایم در هنگامه‌هایم ظهورم، هنوز زنده‌ام برایتان می‌تید. خیلی‌ها گفتند چه می‌گوییم؟ گفتیم: خستگی‌های یک معلم در ظهر هم مقدس است این را الان نمی‌خواهم شعار بدهم، معلمان می‌دانند که من چه می‌گویم. معلم کلاس اول ابتدایی در روز یک کلمه را بیست بار بخشد و چند بار آن کلمه را صدا بکشد تا دانش آموز را بخود همراه کند. قطعاً در پایان روز خستگی دارد ولی خستگی بس شیرین است.

**با توجه به شرایط کرونایی در بوشهر از راه‌های نوین تدریس بفرمایید و شما برای تدریس به دانش‌آموزان از چه روشی استفاده نموده‌اید؟**  
کرونا در کنار همه آثار منفی، آثار مثبت که داشت ما را وادار نمود که در شرایط سخت هم راهی برای موفقیت پیدا کنیم. و آن شعار آموزش تعطیل نیست را به معنای واقعی به اجرا درآوریم. نرم افزارهای بسیاری وارد بازار شد با بودن آن‌ها معروف تر شدند. آن‌ها معلم در فضای کلاس و آموزش چهره به چهره منتقل می‌کردند قطعاً این گوشی‌ها و سیستم‌ها توانایی انتقال آن را ندارند ولی کسی که آموزش می‌دهد نیست وقتی راه‌ها کم هستند، باید آن راهی را که بهتر از همه هست انتخاب کرد و می‌آید؛ سوادآموزی نشد؛ ما هم سیستم‌های نرم افزاری استفاده کردیم، فضای خانه را به فضای کلاس تبدیل کردیم، بنده یک تابلویی در وسط سالن خانه ام روی دیوار نصب کرده‌ام حتی به دلیل علاقه ما به کودکان، دکتور منزل را که برای هر خانمی مهم است، راه کرده و دکتور خانه من در حال حاضر فرقه و یادباد است. مشکلی هم نیست وقتی من حتی از تریبون خانه تدریس می‌کنم بچه‌ها ای که دارم من را می‌بینند باید احساس کنند کلاس درس است. و حال و هوای کلاس به او القا شود.

**از نظر شما معلم موفق کیست و چه ویژگی‌هایی دارد؟**  
من همیشه می‌گویم معلم موفق کسی هست در مقطع ابتدایی که یک مادر مهربان و اما قاطع برای دانش آموز باشد. مهربانی به تنهایی کار ساز نیست در کلاس مهربانی باید قاطعیت هم باشد تا بتواند حرفش برش داشته باشد. و بتواند عملیات تدریس در کلاس را پیاده کند. یک معلم خصوصاً در پایه اول ابتدایی باید صبوری فراز از مادر نیاز دارد؛ چرا که باید جرأت و جسارت مدام گرفت، راست کودک نشانند به آن‌ها بدهد. ما همه می‌بینیم که یک کلاس اولی وقتی فارغ التحصیل می‌شود و می‌رود دوم برای او جشنی می‌گیرند. بنده با توجه به این‌ها که معجزی صحنه هستم می‌گویم که من می‌دانم که این معلم چه جری کشیده که تا آن روز شما دوست می‌زنید و می‌گویند جشن الفبا مبارک - چرا که کودکان

**نحوه ایجاد تعادل با دانش‌آموزان با سطح هوشی متفاوت به چه صورت برقرار می‌کنید؟**  
بنده از سیستم تشویق استفاده می‌کنم و معتقد هستم که تشویق به کودکان بال و پر می‌دهد. حتی به بزرگسالان هم حس و حال خوبی می‌دهد. تشویق کمک کننده هست ولی باید سیستم تشویقی مثبتی را داشته باشند. روز اولی که دانش آموزان سرکلاس می‌آیند از آن‌ها می‌پرسم دوست دارید در آینده چه شغلی داشته باشید؟ هر دانش آموز شغلی را انتخاب می‌کند که بهشون گفته می‌شود یک اطلاعات محدودی راجع شغلی که انتخاب کردید بدست بیاید و به دوستانتان توضیح دهید. همه‌ای این کارها برای این است که روز اولی که دانش آموزان به خانه بر می‌گردند، سوای اینکه یک مداد و پاک کن گرفتند یک انگیزه داشته باشند که فردا انگیزه بزرگترند. دوم اینکه برای حضور و غیاب بچه‌ها از شعر استفاده می‌کنم. اشعاری که با توجه به روحیه بچه‌ها باشد. کارهای تیمی که صورت می‌گیرد. همه‌ای اقدامات باعث می‌شود که بچه‌ها شوق به حضور داشته باشند.

**در کلاس اول ابتدایی استعداد بچه‌ها کشف می‌شود در راستای شکوفایی این استعداد چه کار انجام شده است؟**  
اتفاق خدا را شاکرم که در سال قبل یک آزمون سخت را در واقع در معرض دید همگان به اجرا درآورد. تابلستان در حرم امام رضا (ع) بودم تصمیم گرفتم که در بوشهر با بچه‌ها مشاغل را رضوی کاری کنم. افرادی که دورم بودند می‌گفتند که چرا همیشه از مجال صحبت می‌کنی؟ می‌گفتم: شغلی است با توکل بر خدا، ان شاء الله که می‌شود. و از مهر ماه سال قبل بنده شروع کردم مشاغل رضوی (شعاری را در وصف امام رضا (ع) با بچه‌های کلاس اولی خودم کار کردم و در این ماه که شهادت امام رضا (ع) است بچه‌ها فریب به چهل بیت در قالب مشاعره، کل کلاس، همه از حفظ دانشند و اتفاقاً در سیمای استانی هم به اجرا گذاشته شد. این مشاعره توانمندی بود در نگاه اول، مشاعره هست ولی در لایه‌های زیرین کمک می‌کند به افزایش اعتماد به نفس بچه‌ها و تقویت فن بیان و

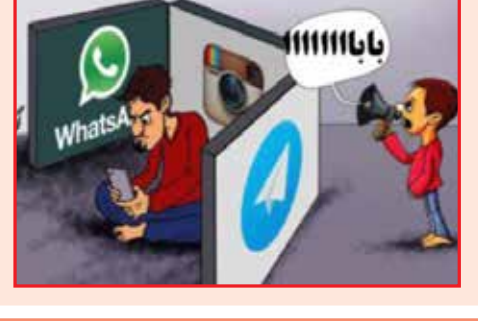
توجه داشت: اگر انسان از دقت کافی و حساب کتاب‌های عقلانی بعد از این دنیا با خبر باشد و به آن توجه کند هیچ‌گاه به راه خطا نرفته و همیشه ناظر بر اعمالش خواهد بود. گراهایی که انسان در هر فضای مجازی انجام می‌دهند از اطلاع دیگران مخفی می‌ماند شاید به همین دلیل است که کاربران به راحتی در این فضا به گناه آلوده می‌شوند. عدالتی که در دنیای حقیقی از آن بهره‌ی می‌کنند راه راحتی و بدون هیچ ترس و پروایی مرتکب می‌شوند. اما باید دانست بالاخره زمانش که فرارسد تمام این اعمال به وضوح برای همه آشکار می‌شود آنوقت است که انسان از شرم نمی‌داند چه کند. پس رعایت عفاف و حجاب در فضای مجازی به اندازه فضای حقیقی ضروری است. از موقوفیت در تمام عرصه‌ها تقوی و ترس از خداوند است. اگر انسان ارتباط خود را با خدا محکم تر و عمیق تر کند هرگز به گناه آلوده نمی‌شود. در این مسیر پیروز و سربلند است.

مدیریت تربیت آموزش و پژوهش  
پایگاه دریایی بوشهر

فضای مجازی و فضای حقیقی در رعایت تقوی و اصول اخلاقی هیچ گونه تفاوتی ندارند اما متأسفانه این فرهنگ در میان افشار مختلف مردم به خوبی جا نیفتاده و شاید یکی از دلایل این مسئله این است که فرزندان ما در محیط استفاده از فضای مجازی از پدر و مادر هاسبقت گرفته‌اند و در دانش استفاده از تلفن‌های همراه هوشمند کارایی آن جلوتر هستند.

باید قبول کرد شبکه‌های اجتماعی و فضای سایبری عضو جدیدی از خانواده‌های ما شده و قسمت وسیعی از زندگی ما را درگیر خود کرده‌اند. نظارت نسبت به فعالیت کودکان و نوجوانان در این محیط پیچیده و جدید باید به نحو هوشمندانه و آگاهانه صورت گیرد، چرا که نظارت مستقیم و حساب نشده موجب پنهان کاری فرزندان می‌شود. فضای مجازی علاوه بر محاسن و کاربدهای مفیدی که دارد متقابلاً می‌تواند زمینه‌ساز آسیب‌های مخرب را برای کاربران ایجاد نماید. در کنار آموزش سواد رسانه و آگاهی از خطرات احتمالی این فضا به عنوان یکی از ضروریات دنیای امروز، همچنین تدبیر و تفکر در محتوای منتشر شده و توجه به حریم اشخاص و نظارت بر فعالیت‌های خود در این فضا از دیگر راه‌های تقوی در فضای مجازی است. همانطور که قرآن نیز فرموده، باید

## تقوا در فضای مجازی



به شبکه‌های نوین اجتماعی بیش‌ترین آمار جدایی همسران از یکدیگر به دلیل فضای مجازی و آسیب‌های مختص آن است.

بی‌اهمیت بودن نسبت به این فضا و توجه نکردن به آسیب‌های آن قطعاً به جامعه و بخصوص نسل نوجوان و جوان ما آسیب‌های جدی وارد می‌کند.

گاهی اوقات به دلیل فضای مجازی محبت‌ها و عاطفه نیز بین زن و شوهر‌ها از میان رفته و ارتباط بین آن‌ها سرد می‌شود؛ دوفرزیک سبقت‌باز یکدیگر زندگی می‌کنند اما ارتباط عاطفی زوجین به مرور زمان به حداقل می‌رسد. فرد، بی‌جای اینکه عواطف و محبت واقعی را از همسر خود مطالبه کند، آن را از طریق فضای مجازی و از اشخاص بیگانه دریافت می‌کند که همین می‌تواند زمینه‌ساز برای طلاق عاطفی بین زوجین باشد. بطوری‌یکدیگر برای مدتی هم‌گوشه‌تحمیل می‌کنند و نهایتاً بعد از مدتی به طلاق توافقی رومی‌آورد.

تقوی در فضای مجازی به عنوان یک راهکار مؤثر در این گونه‌مواقعی می‌تواند چاره‌ساز باشد و کاربران را از آسیب‌های این فضا دور نماید. به گونه‌ای که بتوانیم در استفاده از این شبکه‌ها، نظم و زمان‌بندی را رعایت کنیم و حریم را بشناسیم تا آلودگی این فضا، دمار را نآلوده نسازد.

در زمان فعلی و گسترش مناسبات مردم از طریق اینترنت و شبکه‌های مختلف اجتماعی، چگونگی حضور در فضای مجازی و بهره‌مندی از آن یکی از بزرگترین چالش‌ها در جهت سبک زندگی متعادلانه است که بتوانیم در فضای بی‌انتها به درستی برنفس آموده خود غلبه کنیم.

گاهی برسر موضوعات مختلف اجتماعی در فضای مجازی موج عظیمی از دروغ‌ها، شایعات بی‌اخلاقی، دروغ، شایعه‌پراکنی، هرگزگی و بی‌بندوباری، ارتباطات وسیع و دوستی‌های نامتعرف، از هم گسستن میان خانواده‌ها، گوشه‌گیری و دور شدن از محیط واقعی و... از جمله آسیب‌های این حوزه است، تا آنجا که بر اساس تحقیقات و آمار‌ها می‌توان گفت در گذشته مهم‌ترین علت طلاق در خانواده‌های ایرانی اعتیاد بود، اما حالا با گسترش ارتباطات اینترنتی و گرایش



## درون هر پژوهش دانشگاه فنی، یک مهارت، یک ایده تجاری، یک کار آفرینی، زایش می شود



مصاحبه با معاون آموزشی و پژوهشی دانشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر در راستای هفته پژوهش و فناوری در راستای هفته پژوهش و فناوری روابط عمومی دانشگاه با مهناز عبدالهی معاون آموزشی و پژوهشی دانشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر مصاحبه ای انجام داد که مشروح آن در ادامه می آید:

برنامه های دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر در هفته پژوهش و فناوری را اشرافه فرمایند.

هفته پژوهش اسامال از تاریخ ۱۵ تا ۲۹ آرمه برگزار شد، بنا بر اعلام ستاد مرکزی دانشگاه فنی و حرفه ای هفته پژوهش و فناوری، هفته پژوهش ۱۳۹۹ با شعار «پژوهش و فناوری در خدمت جهش تولید» برگزار شد.

۱۵ آذرماه افتتاحیه هفته پژوهش با حضور دکتر علی رضا چمکوری مشاور اسنادار بوشهر در امور علمی و پژوهشی و دکتر اکبر منصوری نائب رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر و مهندس زهرا حاجیانی رئیس آموزشکده فنی و حرفه ای دختران بوشهر و شورای معاونین دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر با رعایت پروتکل بهداشتی برای اولین بار با رومانی از کنیاچه پژوهش و فناوری برگزار شد.

این کنیاچه که تمامی برنامه ها و بینارهای دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر در آن گنجانده شده بود دانشجویان، آموزشگران و کارکنان با مراجعه به این کنیاچه ضمن اطلاع از زمان برنامه ها و هدف از برگزاری و بینارهایی توانستند برنامه ریزی نموده و در بینارها شرکت نمایند.

در هفته پژوهش ۲ نمایشگاه مجازی و ۴ بازدید مجازی انجام شد، برای اولین بار بازدیدهای مجازی به این صورت بود که مدرسان و بینار به مکان مورد نظر می رفتند فیلم و عکس ها را تهیه می کردند و پس از ترمیم صورت مجازی از طریق بسترهای مجازی دانشگاه در یک روز و ساعت خاص در اختیار دانشجویان قرار می دادند. نمایشگاه مجازی مربوط به گروه هنر رشته های طراحی دوخت و گرافیک بوده است در دوره پژوهش مختلف به مدت پنج ساعت دانشجویان و آموزشگران می توانستند برنامه های دانشگاه را مشاهده کنند و کارهای ارائه شده را ببینند.

۴ مسابقه برگزار شده و مسابقه مربوط به مرکز پسران و دو مسابقه مربوط به مرکز دختران ۳۵ و بینار کارگاهی آموزشی را دانشیمان اختتامیه روز ۳۰ آذرماه با حضور ریاست محترم دانشگاه فنی و حرفه ای استان بوشهر برگزار شد.

**اهداف دانشگاه فنی و حرفه ای در راستای پژوهش و فناوری چیست؟**

دانشگاه فنی و حرفه ای یک دانشگاه مهارتی است که تلاش می کند پژوهش جنبه کاربردی و مهارتی داشته باشد، با نگاه حل چالش های منطقه ای و ملی، لذا یکی از مهم ترین اهداف پژوهش تحفیف دانش و مهارت دانش کاربردی است که بتواند با ترکیب فناوری در مسیر خلق مهارت قرار گیرد و خروجی آن در خدمت کار آفرینی قرار بگیرد.

**کارکرد ارتباط دانشگاه با جامعه و صنعت در استان بوشهر**

**تشریح فرماید؟**

بوشهر یک استان با ظرفیت های کرانه ای، صنعتی و

### حقوقی



**دکتر احمدرضا وادعی**

**عضو هیات علمی**

**دانشگاه پیام نور**

**وکیل پایه یک**

**رسمی دادگستری**

**پژوهشگر امور**

**جرم شناسی**

### حقوقی



**سحر ناصر وادعی**

**دکترای حقوق**

**بین الملل**

**مدرسی دانشگاه**

**و داوور داخلی و**

**بین المللی**

نظر به اینکه مهریه زوج به بایستی مالیات داشته باشد و مال موضوع مهریه اعم است از مال منقول و یا غیر منقول، بنابراین مهریه می تواند اموال غیر منقول اعم از آپارتمان، زمین و سایر املاک و تملیقات و یا حتی اشجار قرار گیرد، چنانچه تمام یا بخشی از مهریه غیر منقول باشد، با توجه به اینکه اموال غیر منقول ثبت شده و اموال غیر منقول ثبت نشده را بهر چه در بخش اموال ثبت شده الزاماً سند غیر منقول بایستی بنام زوج منتقل شود و به لحاظ اینکه سر دفتر ازدواج اجاره ای در ثبت نقل و انتقالات اموال غیر منقول ندارد، از طرفی چنین نقل و انتقالی بایستی در دفاتر اسناد رسمی و آن هم پس از استعلام وضعیت ثبتی ملک و رعایت شرایط

معاون امور زنان و خانواده رییس جمهور گفت: متن لایحه تشدید مجازات قتل فرزند توسط پدر از سوی قوه قضاییه بررسی مسووط شده و هم اکنون برای بررسی نهایی در کمیسیون لوایح دولت قرار دارد. (منبع اخبار)

پس از قتل رومینا و انکساک وسیع مساله در فضای مجازی و تحلیل های صورت گرفته توسط متخصصین و البته با تکرار فرزندکشی که اخیراً حادث گردید سرانجام سیاست گذاران جنایی تقنینی به فکر تدبیر پادزهری برای کنترل چنین جنایاتی افتادند.

آن چه مسلم است حتی مطرح بودن قصاص نفس در قبال قتل عمدی مناجع از ارتکاب چنین جرائمی نبوده است اما در یک نگاه واقع بینانه مواجهه شخص قاتل با یک مجازات سنگین به عنوان کسی که شدیدترین جرم علیه تمامیت جسمانی را مرتکب گردیده در حصول اهداف سنتی مجازات ها و پیشگیری عام و خاص کفیری به طور نسبی حاوی آثار بوده است.

در فرزندکشی های اخیر با توجه به زیر بناهای فقه اسلامی پدر از مجازات قصاص معاف بوده است و اگر به قتل رومینا برگردیم پدر یکی از انگیزه های برگزیدن فرزندش برای قتل را آگاهی از عدم قصاص پدر در قتل فرزند اعلام کرده کرد.

پدر قصاص نمی شود و مجازات ایشان وفق قوانین کفیری موجود ۳ تا ۱۰ سال حبس تعزیری است که با امکان حصول عفو و آزادی

مشروط در بدترین شرایط با تحمل ۵ سال حبس به جامعه پیرامونی برمی گردد. ضعف کفیر تعزیری در قبال جنبه عمومی قتل نه فقط در خصوص فرزندکشی که در قبال تمام جنایات های از این دست امری مشهود است چه این که شخص قاتل در فقرات قتل عمدی همراه با قصد اصلی و مستقیم از چنان حالت خطرناکی و ظرفیت مجرمانه ای برخوردار است که می بایست از یک طرد کننده ناتوان ساز دائمی و یا بلندمدت برای وی استفاده شود.

بنابر نظریه گزینش حساب گرانه ژرمی بنتام انگلیسی بهرگان قبل از ارتکاب، عیادت خود از جرم و هزینه کردهای پیش رور امور از زبانی و سنسنجید قرار می دهند و پیش بینی کفیرهای ضعیف در قبال جرائم شدید در سنجه نظر به بنجام در نهایت بزه دیدگان خاص در جامعه ایرانی را هدف جنایتکارانی متعصب قرار می دهد، از این رو اقدام قانون گذار اخیر در تصویب قوانینی با مجازات شدیدتر برای چنین مرتکبان کاملاً صحیح، به جا و واقع گرایانه به حساب می آید.

نکته ای که در یک سیاست جنایی اعیاد نگر و در مفهوم موسع در قبال چنین قتل هایی نباید مغفول بماند مساله علت شناسی جنایی است که در این ففره توجه خاص سیاست گذاران جنایی به مساله پیشگیری های اجتماعی و رشد مدار معطوف سازد چه این که کفیرها صرفاً جنبه واکنشی دارند و در نبرد با معلول های قرار می گیرند و آن چه مسلم است جهت کنترل و یا حتی ریشه کنی یک پدیده جنایی در سطح اجتماع، سیاستی موفق ظاهر خواهد شد که دفتر چنین قتل توجهی از اهتمام خود را معطوف به مسائل پیش گیرنده نماید، بی شک پیشگیری کم هزینه تر و البته کاراتر می باشد.

## مهریه غیر منقول

قانونی و پس از پرداخت حقوق مربوط به دارایی و شهرداری صورت پذیرد، لذا به موجب سند نکاحیه، نقل و انتقال اموال غیر منقول و ثبت آن به عنوان مهریه زوج امکان پذیر نمی باشد و به همین دلیل اگر در همان ابتدا تمهیدات لازم در جهت انتقال رسمی مهریه غیر منقول ثبت شده، بنام زوج صورت نپذیرد مشکلات عدیده ای را برای زوج قرار می نماید هر چند چنانچه این نقل و انتقال با امتناع زوج با مالک غیر منقول باشد، با توجه به اینکه اموال غیر منقول ثبت شده و اموال غیر منقول ثبت نشده را بهر چه در بخش اموال ثبت شده الزاماً سند غیر منقول بایستی بنام زوج منتقل شود و به لحاظ اینکه سر دفتر ازدواج اجاره ای در ثبت نقل و انتقالات اموال غیر منقول ندارد، از طرفی چنین نقل و انتقالی بایستی در دفاتر اسناد رسمی و آن هم پس از استعلام وضعیت ثبتی ملک و رعایت شرایط

## ضرب المثل های بوشهری به زبان انگلیسی

«اوریخته جمع نومه»

Don't cry over spilled milk

معادل فارسی: آب رفته به جوی برنمیگردد.

سه معنی و مفهوم کلی برای این مثل می توان بیان کرد:

۱- چیزی را که از دست داده ای هیچوقت باز نمی گردد.

۲- بر چیزی که از دست رفته نباید افسوس خورد.

۳- قدر فرصت ها و زمان را بداند.

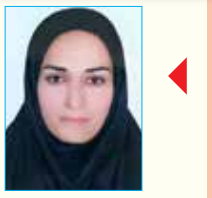
این ضرب المثل زمانی به کار می رود که کار از کار گذشته باشد و فرصت برای جبران و بشیمانی وجود ندارد، یعنی کاری که نمیخواهیم، انجام شده است و راهی برای جلوگیری از وقوع و انجام آن کار نیست.

به عبارتی قدر فرصت ها و موقعیت هایی که در زندگی برای هر کسی پیش می آید را باید دانست، چون اگر این فرصت ها و موقعیت ها نگذرند و ما متوجه آنها نشویم آنگاه می گویند آب رفته به جوی باز نمی گردد یعنی غصه کاری که شده را نخور.

اگر هم چیزی در زندگی اتفاق افتاد و ما نتوانستیم جلوی آن را بگیریم یا اینکه موقعیت و فرصت ها را از دست دادیم نباید افسوس و غصه آن را بخوریم، چون هیچوقت باز نمی گردد.

این مثل در زبان انگلیسی هم کاربرد دارد و خیلی جاها از آن می توان استفاده کرد، به هر حال مواظب پیشامدها و فرصت ها و موقعیت ها باشید و هر چیزی را در سر جای خودش انجام دهید که هیچوقت غصه آن را نخورید.

## اطلاعاتی در مورد ویروس جدید کرونا و اقدامات انجام شده در مورد آن



**به قلم:**  
**خانم دکتر**  
**زهرا حسامی**  
**(مدرس دانشگاه)**

تعداد موارد از کشور، به ویژه در مناطقی که به سرعت در حال گسترش است. جدا کردن علت و معلول در این موارد همیشه بسیار دشوار است. به عنوان مثال، افزایش ظهور جهش های خاص می تواند ناشی از افزایش دفعات پروسی باشد که فرکانس آنها را افزایش می دهد فقط به این دلیل که اتفاقاً در مناطقی وجود دارد که انتقال در آن زیاد است، به عنوان مثال به دلیل فعالیت های انسانی یا انتخاب مداخلات، اگر چه این هنوز یک احتمال است، اما تاکنون مشاهدات مربوط به این نوع کاملاً واضح است که توصیف، نظارت و مداخلات بسیار دقیق برای جلوگیری از انتقال از تضمین کند.

**در باره این نوع جدید چه می دانیم؟**  
نوع جدید انگلستان، شناخته شده به عنوان VUI-۲۰۲۰/۱۲ یا تایار ۱.۷.B، اولین بار در ۲۰ سپتامبر در شهرستان کنت شناسایی شد. مت هتوکو، وزیر بهداشت انگلیس، اولین بار وجود این نوع را در ۱۴ دسامبر اعلام کرد؛ متعاقباً توسط بهداشت عمومی انگلیس و کنسرسیوم تعیین توالی COVID-۱۹ انگلیس تأیید شد. این واریانس دارای ۱۴ جهش مشخص از جمله هفت مورد در پروتئین سنبله، پروتئینی است که واسطه ورود ویروس به سلولهای انسانی است. این تعداد نسبتاً نا تغییرات نسبت به بسیاری از تغییرات موجود در سطح جهان است. تا به امروز، مشخصات ژنتیکی «یا ژنوم» از این نوع تا حد زیادی از انگلستان توالی و تقسیم شده است، اما شامل برخی از آنها در دانمارک و دو مورد در استرالیا است. همچنین گزارش هایی از یک مورد در هلند گزارش شده است. همه این کشورها تلاش بسیار زیادی برای تعیین توالی ژنوم دارند و بسیار ممکن است که این مشاهدات منعکس کننده توزیع واقعی این نوع ویروس نباشد، که ممکن است در جاهای دیگر کشف نشده باشد. ما بیشتر خواهیم دانست که ژنوم بیشتری تولید و به اشتراک گذاشته می شود، با تکرار تلاش های ویروس به اشتراک گذاری داده ها، نظارت ژنومی و نتایج آزمایش COVID-۱۹ در انگلستان، به نظر می رسد که این نوع در حال حاضر برنده از مشاهده کردیم که به طور قابل توجهی تماس پروسی را تغییر دهد

**خطرناک تره؟**  
کریس ویتی، افسر ارشد پزشکی انگلیس، به صراحت اظهار داشت که تاکنون هیچ مدرکی مبنی بر تغییر این بیماری در بیماری وجود ندارد، چه از نظر مرگ و میر و چه از نظر جدی بودن موارد COVID-۱۹ برای افراد آلوده. برای تأیید این موضوع در حال انجام است.

**جهش ویروس چگونه اتفاق می افتد؟**  
جهش های بخشی طبیعی از تکامل ویروس هستند. در مورد COVID-۱۹، این جهش ها ممکن است به دلیل اشتباهات تصادفی در هنگام تکثیر ویروس موجود آیند، یا با طریق تغییر ژنتیک - معروف به ترکیب مجدد. اگر چه، ممکن است در جاهای دیگر کشف نشده باشد. ما بیشتر خواهیم دانست که ژنوم بیشتری تولید و به اشتراک گذاشته می شود، با تکرار تلاش های ویروس به اشتراک گذاری داده ها، نظارت ژنومی و نتایج آزمایش COVID-۱۹ در انگلستان، به نظر می رسد که این نوع در حال حاضر برنده از مشاهده کردیم که به طور قابل توجهی تماس پروسی را تغییر دهد

## ویژگی های یک کتاب خوب



**دکتر فاطمه فخری**  
**فخرآبادی**  
**دکترای شیمی**  
**اصفهان**



در ادامه بحث قبلی در رابطه با اهمیت کتاب و کتابخوانی، در این شماره قصد داریم به ویژگی های کلی یک کتاب خوب بپردازیم. اهمیت کتاب خوب خواندن، کمتر از اهمیت کتابخوانی نیست. در واقع کتاب و کتابخوانی به خودی خود هدف نیستند بلکه وسیله ای برای رسیدن به هدف هستند. هدف نهایی و غایی از کتابخوانی، رشد و بالندگی فکری و یادگیری مادام العمر در مسیر توسعه فردی و اجتماعی است. به عقیده برخی کتاب باید خوانده شود اما به عقیده من بهتر است بگویم کتاب باید زمستانی باشد. در واقع با خواندن کتاب باید بتوانیم یک زندگی را زندگی کنیم، وضعیت و شرایط خاصی را تجربه کنیم و به دیدگاه های جدید و مؤثری دست یابیم، طبیعتاً تمام کتاب ها این کارکرد را ندارند و به همین دلیل انتخاب یک کتاب خوب از اهمیت بالایی برخوردار است. در عین حال پیشنهاد یک کتاب خوب برای مطالعه همواره کار سختی است زیرا کتاب خوب از دیدگاه هر فرد با معیارها و سلیقه های متفاوت و در زمان ها، شرایط و موضوعات گوناگون، می تواند تعریف خاص و منحصر به فردی داشته باشد. با این وجود کتاب های زیادی در سراسر دنیا هستند که منتقدان و مخاطبان زیادی آنها را شاهکار می دانند. کتاب هایی که می توانند سلیقه بسیاری را به خود جذب کنند و انسان هایی با فرهنگ های متفاوت را با خود همراه سازند. نویسندگان این کتاب ها از خلاقیت و توانایی بالایی برای تاثیرگذاری بر گروه های بزرگی از مردم با انواع زبان ها، نژادها و فرهنگ ها برخوردار بوده و توانسته اند مخاطبین گسترده ای را از سراسر جهان جذب کنند. این کتاب ها، کتاب هایی هستند که به جرأت می توان آنها را به دیگران توصیه کرد. روزنامه ها و مجلات تخصصی زیادی در جهان اقدام به ارائه لیست هایی از این شاهکارهای کتاب نموده اند. البته در اینجا توجه به بعضی استثنائات نیز لازم است. کتاب هایی که در واقع نباید جستجو شود کتاب خوب را تنها به این لیست ها محدود کنیم، زیرا هنوز کتاب های بسیار خوب و ارزشمندی کمتر شناخته شده ای وجود دارند

از دیگر ویژگی های مهم یک کتاب خوب این است که امکان توسعه سبزی را به خواننده بدهد. یک کتاب خوب به گونه ای است که شما به راحتی می توانید با آن ارتباط برقرار کنید و خود را به جای شخصیت های آن با اندیشه و احساسات آنها بگذارید. در واقع یک کتاب خوب که داستانی باشد چه غیر داستانی، باید مصداق «جان سخن از زبان ما می گوئی» باشد تا بتواند با قدرت بالایی خواننده را جذب کرده و با خود همراه کند و خواننده با آن احساس شکی و یگانگی کند. در حالی که برخی

**به کوشش:**  
**عبدالحسین**

**احمدی ریشهری**



-توانایی ویروس برای زنده ماندن و تولید مثل، با این حال، اغلب جهش ها، یا در این مورد ترکیبی خاص از جهش ها، ممکن است خوش شانس باشند و یک مزیت جدید برای ویروس ایجاد کنند. ویروس های حامل این ترکیبات جهش ممکن است با انتخاب طبیعی با توجه به محیط اپیدمیولوژیک مناسب، بر تعداد آنها افزوده شوند.

**چه تعداد از تغییرات Y-SARS-CoV2 را پیدا کرده ایم؟**  
هزاران نژاد Y-SARS-CoV2 وجود دارد که به طور متوسط فقط با تعداد کمی جهش تعریف شده متفاوت هستند. درست است که Y-SARS-CoV2 در حال حاضر در گردش جهانی از تنوع ژنومی کمی برخوردار است. ظرافت های موجود در جهش هایی که در تبار مختلف انجام می شود، می تواند برای بازسازی الگوهای انتقال بسیار مفید باشد.

**چرا این یکی متفاوت است؟**  
توجه به این نکته مهم است که بسیاری از جهش های تعریف شده نوع انگلستان در Y-SARS-CoV2 قبل و حتی گاهی اوقات در اوایل بیماری همه گیر مشاهده شده است. اما نوع انگلستان، با نژاد، با تعداد بسیار معمول و ترکیبی از جهش ها تعریف می شود. قبلاً نشان داده شده بود که یکی از این جهش ها، N۵۰۱Y، باعث افزایش اتصال ویروس به گیرنده های سلول های ما می شود. N۵۰۱Y برای اولین بار در آوریل ۲۰۲۰ در برزیل توالی یابی شد و در حال حاضر با یک نوع Y-SARS-CoV2 نیز یو به افزایش است که در آفریقا جنوبی افزایش می یابد - یک نژاد مستقل از ۱.۷.B/۱ که همچنین جای نگرانی است.

**این برای واکنش به چه معناست؟**  
در حال حاضر ما نمی دانیم، اگر چه، باید اطمینان حاصل کنیم که واکنش ها پاسخ آنتی بادی گسترده ای را به کل پروتئین سنبله تحریک می کنند، بنابراین پیش بینی می شود که اثر جهش ها به طور قابل توجهی مانع از کارایی آنها نشود. این در حال آزمایش است. با این حال، شواهد بیشتری نشان می دهد که گونه های دیگر کرونا ویروس های فعلی توانایی فرار از ایمنی را در دوره های طولانی تر از خود نشان می دهند. بنابراین این می تواند تصور کرد که ممکن است به مرحله ای برسیم که لازم باشد واکنش COVID-۱۹ خود را به ریزویروس مهاضم که برای انگلستان انجام می دهیم، تا تغییرات موجود در آن زمان را منعکس کند. خیلی زود است که گسترده اکنون چنین وضعیت وجود دارد، اما تعیین توالی گسترده ژنوم، به اشتراک گذاری داده ها و گزارش استانداردها از انواع مختلف برای اطلاع رسانی این اقدامات بسیار حیاتی است.

کتاب ها با خواننده بیگانه هستند و برقراری ارتباط با آنها سخت است. از طرف دیگر شخصیت های یک کتاب خوب و داستان های آن، باید واقعی، قابل اعتماد و باور پذیر باشند. کتاب های شخصیت محور و داستانی کتاب های خیلی خوبی هستند به شرطی که بتوانیم شخصیت ها و داستان مربوط به آنها را باور کنیم، آنها را به خوبی در تخیل خود ببینیم و خودمان را به جای آنها بگذاریم. کتاب هایی که در آنها واقعیت وجود داشته باشد تأثیرگذارتر هستند. این موضوع در واقع به یکی دیگر از ویژگی های کتاب خوب که داشتن صداقت است، گره خورده و برای کتاب های داستانی و غیر داستانی صدق می کند. فطرت انسان به گونه ای است که صداقت را دوست دارد و از فریب و دروغ بیزار است. بنابراین یک کتاب خوب باید در تمام مراحل خود صداقت داشته باشد و دچار شعارزدگی یا فریب نشود. اگر شخصیت های داستان واقعی و روند داستان صداقت و باور پذیر باشد، فرد می تواند خود را در شرایطی مشابه با داستان تصور کند و در این صورت راهکارها و راه حل هایی که به دست می آید، برایش ملموس تر و کاربردی تر شده و ملکه ذهن خواهند شد.

یکی دیگر از ویژگی های مهم یک کتاب خوب آموزنده بودن آن است. در واقع یک کتاب خوب باید چند بعدی بوده و علاوه بر داشتن جذابیت و ایجاد سرگرمی، حاوی نکات مثبت و آموزنده زیادی باشد. درسی تازه به خواننده بدهد و تغییر یا نگرشی جدید در او ایجاد کند. یک کتاب خوب مثبت و آموزنده زیادی داشته باشد، درسی تازه به خواننده بدهد و تغییر یا نگرشی جدید در او ایجاد کند. یک کتاب خوب باید بتواند آموزش را در لایه های پنهان یا آشکار خود ارائه کند. در بعضی کتاب ها این جنبه های آموزشی خیلی واضح و در معرض دید است اما در بعضی کتاب های دیگر در لایه های زیرین قرار دارد. در این زمینه کتاب های داستانی و نیز کتاب های غیر داستانی که برای ذکر مثال و بهتر درک شدن از داستان استفاده می کنند، بسیار مهم و مورد توجه هستند. قصه ها نقش مهمی در تربیت اخلاقی بر عهده دارند. در قالب داستان می توانیم اصول اخلاقی و تربیتی را آموزش دهیم بدون اینکه دچار شعارزدگی یا نصیحت های تکراری و بی تأثیر شویم. قصه ها همواره جذاب، خوانندگی و شنیدنی هستند و مفاهیم آموزنده آنها قابل فهم تر و ملموس ترند. حتی خواندن در قالب قصه با بندگانه خود سخن گفته و کتاب آسانی ما قرآن، سرشار از قصه هایی است که به جای آموزش مستقیم به داستان گوئی پرداخته تا بیشتر و بهتر با مخاطب خود ارتباط برقرار کنند

از دیگر ویژگی های بسیار مهم یک کتاب خوب برخوردار می توانیم گفت که به شما به راحتی می تواند با آن ارتباط برقرار کنید و خود را به جای شخصیت های آن با اندیشه و احساسات آنها بگذارید. در واقع یک کتاب خوب که داستانی باشد چه غیر داستانی، باید مصداق «جان سخن از زبان ما می گوئی» باشد تا بتواند با قدرت بالایی خواننده را جذب کرده و با خود همراه کند و خواننده با آن احساس شکی و یگانگی کند. در حالی که برخی

## درآمدی بر گویش بوشهری

### ضرب المثل های بوشهری

**قیامت کرده ای** : از همه برده ای - در خوبی و زیبایی از همه برتری . این اصطلاح که انجام هرکاری را به افراط ، می رساند و گاه به صورت « قیامت کرد » و « قیامت کرده است » بر زبان می آید ، آن را به گونه ای مختلف نیز به کار می گیرند . نظیر : غوغا کرده ای ، کولاک کرده ای ، آتش به پا کرده ای ، طوفان راست کرده ای ، غَر گرد و غبار ) راست کرده ای ، تش و طیفون ( آتش و طوفان ) در آوردی .

**کارش از ضل علی ردن** : ( ردن = راست ، گذاشته ( است ) کارش دیگر از کار گذشته است .

### واژگان بوشهری

**شَپ** . sap : کف زدن .  
**شَق** . saq : راست و بی حرکت ایستادن ، خردار ایستادن ، شکاف و بریدگی در دیوار خانه و هندوانه و در هر چیزی دیگر نیز معنی می دهد .  
**طلوار** . Tovar : پارچه ضخیم برزنتی که از آن برای سایه بان و شراب کشتی و چادر استفاده می شود .  
**طارمه** . Tarmeh : راهرو ، ایوان نیز معنی دهد .  
**همان ( طارم ) است** .  
**قَسب** . qasp : نوعی خرما است و قابل خشک کردن است و مرغوبیت چندانی ندارد از خشک آن سرکه گیرند . به آن قسپک هم گویند .

## تاریخچه تئاتر در ایران

اجرای عزتیه تأسیس کرده بود، برای اجرای تئاتر مدرن فرمان به تأسیس سالتی در تهران داد. ناصرالدین شاه تئاتر اروپایی را مختصری دیده بود و چون به ایران بازگشت، مسبب تحولی در اجرای عزتیه‌های درباری شد در این دوره بود که «تکیه دولت» ساخته شد. چندین نمایش کوچک که موضوع آنها اوضاع اجتماعی ایران بود از قلم «میرزا ملکم خان» تراوش کرد و نیز ترجمه‌های مشهور «وزیر خان لنکران» «حکایت دزد خرس افکن» که اصل ترکی آنها را «فتح‌علی آخوند زاده» نوشته بود.

به دستور شخص ناصرالدین شاه قاجار در محل «دارالفنون» زیر نظر «میرزا علی اکبر مزین الدوله» تئاتری دایر گردید.

با طلوع مشروطیت در ایران به سال ۱۳۲۴ هجری قمری، جوش و خروش عجبی در زمینه ادبیات و فرهنگ به وجود آمد و تئاتر مانند هر شعبه دیگری از شعب ادبی و ذوقی، از این تحول عظیم بهره مند گردید، جماعات هنرپیشگان و تئاترهای متعددی در این دوره پدید آمد که اولین آنها «تئاتر فرهنگ» بود که در «عمارت



به قلم:

فرخنده محمدی

اینکه سابقه ی تئاتر در ایران به چه موقع باز می گردد تاریخ دقیقی در دسترس نیست، ولی تئاترهای ایرانی پیوند عمیقی با واقعه کربلا و سایر وقایع و زندگی پیامبران دارد که عموماً تعزیه نامیده می شود. تئاتر جدید و مدرن اروپایی همچون بسیاری دیگر از مظاهر غربی در زمان ناصرالدین شاه به ایران آمد.

تا قبل از سفرهای سه گانه شاه به اروپا، تئاتر غیره تعزیه ی ایران تنها به یک سری نمایش های سبک کوچک بازاری خلاصه میشد، روحی و تقلید کاری نمونه ای از آن بود.

اشخاصی چون «شیخ شیپور»، «شیخ کرنا» و یا «کریم شیره ای» تئاترهای فی البداهه اجرا می کردند و خاطر شاه منسبط می گردید. ولی سفر شاه به اروپا و دیدن عظمت و شکوه ابراهام و سالن های نمایشی آنجا دل شاه را برد. وی که شيفته ظاهر سازی بود و قبل از آن «تکیه دولت» را برای



پیکری های مصرائه و اشرافیت لازم به امورات مختلف، نسبت به محقق شدن وعده های مسئولین و مطالبه های مردم، ایفای نقش کرده و زبان جامعه باشند.

با ناپدید شدن مطالبه گری های مردم و اطلاع رسانی های گسترده و پیگیری های کارآمد توسط رسانه ها، می توان جامعه ای ساخت که راه نفوذ هر گونه مسئول ناکارآمد و ریاکار را گرفت، چراکه با پیگیری های مردم و رسانه های بومی، مجال سوء استفاده از منصب های به دست آمده گرفته و مسئولان را مجاب می کنند پاسخگو و وعده های داده شده باشند و فعالیت های ارزشمندی برای جامعه انجام دهند تا جایگاه مردمی خود را از دست نداده و بتوانند با عملکرد خوشان مجدداً رای بیابند.



دکتر عبدالله نجیم

دکترای حرفه ای ایمین شکی

کنتشور سیاسی ومدنی

مدرس مرکز تحقیقات

جهاد کشاورزی

مدرس سازمان

فنی حرفه ای کشور

رسانه ها با مردم است. رسانه های مردمی و خبرنگاران متعددی که حرف حق را بدون ترس بیان می کنند، می توانند با آنچه جامعه را به رشد و پیشرفت می رساند، تعامل

## قدرت رسانه ها، زبان مردم است

پیکری های مصرائه و اشرافیت لازم به امورات مختلف، نسبت به محقق شدن وعده های مسئولین و مطالبه های مردم، ایفای نقش کرده و زبان جامعه باشند.

با ناپدید شدن مطالبه گری های مردم و اطلاع رسانی های گسترده و پیگیری های کارآمد توسط رسانه ها، می توان جامعه ای ساخت که راه نفوذ هر گونه مسئول ناکارآمد و ریاکار را گرفت، چراکه با پیگیری های مردم و رسانه های بومی، مجال سوء استفاده از منصب های به دست آمده گرفته و مسئولان را مجاب می کنند پاسخگو و وعده های داده شده باشند و فعالیت های ارزشمندی برای جامعه انجام دهند تا جایگاه مردمی خود را از دست نداده و بتوانند با عملکرد خوشان مجدداً رای بیابند.



به قلم:

دکتر لیروی

## تفرج زادی در استان بوشهر به جای تفرجگاه زائی توسط مسئولان

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

چون ناشی آب رحمت / ناز رحمت کم فرور / سوز ناشی خاک مملی / بار بی حاصل مباحش

دکتر لیروی

نشریه دریاکنار @DARYAAKNAR

نشریه ای از جنس سرسبزی شمال

خونگر می مردمان جنوب

(مازندران بوشهر)

## تقدیر از کارگردانی در یازدهمین دوره جشنواره فیلمهای ورزشی بین المللی تهران

حضور فیلم بزرگراه در سی و هشتمین دوره از جشنواره فیلمهای ورزشی میان کلمبیا

انتخاب فیلم بزرگراه در بین ۱۲ فیلم برتر در جشنواره فیلمهای سینمایی دریافت گواهی از دانشگاه لیبرتی آمریکا certificate of accreditation

جایزه بهترین بازیگر مرد که تقدیر شد در جشنواره فیلم های ورزشی تهران از طرف دبیر جشنواره از خود هم تقدیر شد.

خیلی از فستیوال های خارجی فیلم هایم حضور داشتند و اکثر خود هم همراه فیلم ما حضور داشتیم.

جایزه ها اصولاً خیلی خوشحال کننده و تاثیرگذارند. همه ی جایزه های شیرینی و جذایت خودشان را دارند نمی شود گفت کدام ها تاثیر گذارند، حکایت این که هر گلی یک بویی دارد همه شان به نوبه خودشان برای من شیرین و تاثیرگذار بود.

کار با اسطوره فوتبال آقای علی پروین «در سریال حس خوب زندگی» چگونه بود؟

تخصصیات لازم و ورود به شغل کارگردانی.

برای ورود به این شغل حتماً باید تحصیلات دانشگاهی داشت؟

مهارت و دانش مورد نیاز کارگردان چیست؟

در شغل ما خیلی ها هستند که تحصیلات آکادمیک ندارند ولی ورود کردند به سینما، حتی بین این ها آدم های موفقی را ما شاهد بودیم که فیلم های موفقی را ساختند. من طرز تفکر این است که مهارت و دانش مورد نیاز برای کارگردانی یکی تجربه است. خیلی اعتقاد زیادی دارم به دورانی که باید دستیار کارگردانی کرد. دورانی که تو صنف های مختلف باید توسلما کار کرد. برای اینکه تجربه کسب کنی. چون خیلی چیزها در دانشگاه به ما یاد نمی دهند و سر صحنه خود می گیریم. من جزو افرادی هستم که هم تحصیلات را دارم و هم کار تجربی انجام دادم. این دو تا خیلی مکمل هم هستند و تحصیلات از نظر من لازم است. تحصیلات یک هدایت کننده است و مسیر را نشان می دهد و هدایت می کند. حالا فکر کنید شما تحصیلات مرتبط داشته باشید و در کنارش تجربه کاری داشته باشید به اون سختی خیلی بیشتر می رسید. تائیکه خودتان نخواهید بروید جلوی تجربه نداشته باشید. فقط تحصیلات داشته باشید. من برای باورم که تحصیلات به تنهایی کافی نیست. کار ما چون کار عملی است تجربه خیلی بخش مهمی است. یعنی اول تجربه و در کنارش تحصیلات دو تا مکمل واجب هستند.

اگر از شما بپرسم فرناز امینی را می شناسید چه می گویند؟ یک نقد کوننده هم از خودتان بگویید؟

بله هر آدمی بیشتر از بقیه خودش را می شناسد. نقد کوننده ای که من می توانم بکنم این است که خیلی وقتها اشتباهات آدمها را فراموش می کنم. و این یک نقد است. نمی دانم چرا ولی خیلی از آدم های بدی های بزرگی در حقم می کنند و من چشم هایم را می گذارم روی هم و فراموش می کنم و خیلی مدتی ورامت مثل قبل با آن ها ادامه می دهم. متأسفانه نمی توانم بدی های آدم ها را در ذهن و قلبم بسپارم و این گاهی اوقات به من آسیب می رساند.

خانم امینی از اینکه وقتتان را در اختیار ما گذاشتید بسیارمگزارم.

## در پی رویای کودکی



قصه را نوشتیم و دادم نویسنده ای برای تبدیل به سناریو کرده حالا به دلیل اینکه من خیلی آدم آکبویی هستم و فیلمنامه نوشتن خیلی تمرکز می خواهد و باید یک جایشینی و بنویسی، تر جیح می دهم طرح هر ان نویسم و بدهم نویسنده ای خوش قلم که قلمش نزدیک به افکار من است تبدیل به سناریو کند و در نهایت بخوانم ولی بدمت آدم وسواسی هستم و این وسواس را یکی دوسال اخیر بدست آوردم فیلمنامه ها همه یازنده بار هفده بار باز نویسی می شود تا برسد به آن چیزی که میخواهم فکر می کنم، فیلمنامه نویسی ها که با من در تماس هستند به این دلیل خسته می شوند.

خاندان امینی از چه سالی شروع به کار کردید؟

من از سال ۸۶ زمانی که سوم دبیرستان بودم تصمیم قطعی گرفتم کنکور هنر بدهم شروع کردم همزمان کار کردن بعنوان دستیار کارگردان اولین کار حرفه ایم را شروع کردم و اولین فیلم کوتاه را ساختم. خیلی کتاب می خواندم آن روزها بیست سی جلد کتاب می خریدم و می خواندم و خیلی فیلم می دیدم.

همان زمان استارتش را زدم چیزی که وجود دارد از آن زمان دستیار کارگردان بودم همزمان فیلم کوتاه می ساختم. دستیار یک برنامه ریز، منشی صحنه ی سریال خیلی کار کردم فیلم سینمایی، تله فیلم و تقریباً می توانم بگویم از سال ۹۴ اولین فیلم بلند را ساختم. که باز هم دغدغه این را داشتم اولین فیلم بلندم را برای پایان نامه لیسانس بسازم و این اتفاق خدا روشنگر افتاد و اولین فیلم بلند «عشق نیکان» را سال ۹۴ ساختم.

تا به حال چند فیلم کارگردانی کردید؟

بسیاری از کارگردان ها، کار نوشتن فیلمنامه را هم انجام می دهند. به عبارتی می توان گفت بعضی از آنها تنها فیلمنامه های را که خود نوشتند کار گردانی می کنند. نظر شمار در این مورد چیست؟

من تا الان ۱۱ تا فیلم کوتاه، ۱۰ تا فیلم بلند و ۲ تا برنامه تلویزیونی را کارگردانی کردم. خیلی خوب است وقتی فیلمسازی فیلمنامه ای را می نویسد و فیلمی را می سازد صدم در صد فرته سراغ دغدغه هایش، ولی من معمولاً بخصوص در این چهار پنج فیلم اخیر، البته دو تا از فیلمنامه فیلم را خودم نوشتم. این سه چهار فیلم اخیر، طرح اش را خودم نوشتم.

چیزی که باعث شد به شغل کارگردانی رو بیاورم نمیدانم شاید رویای کودکی، من این رو در همه گفتگوهایم گفتن به یک جمله ای اعتقاد دارم ( رویاهات دنبال کن چون من تجربه اش کردم. مطمئنم خدا وقتی یک رویایی در ذهنت می اندازد قطعاً قراره تو زندگی تجربه اش کنی و وقتی یک رویایی را داری قطعاً قرار هست در تقدیرت باشد که داری بهش فکر می کنی. من ۹ ساله بودم اولین انشانی که نوشتم موضوع اش این بود که می خواهید در آینده چکاره شوید؟ من نوشته بودم که من میخوام فیلم ساز شوم و فیلم های ایده آل بسازم حتی یادمه چون دفتر اشتایم رو هنوز دارم ایده آل رو اشتباه و غلط نوشته بودم. برای معلممان خیلی جالب بود چون همه چه های کلاسی می خواستند معلم بازنشک شوند. ولی من در ۹ سالگی می خواستم فیلمساز شوم. نمیدانم ریشه اش از کجاست ولی من آن موقع ها با رویای فیلمسازی می خوایدم و بیدار می شدم. الان خیلی از دوستان دوران دبستان در فضای مجازی اینستاگرام همه کامنت گذاشتند که خیلی خوشحالم به رویاها و آرزوهای رسیدنی! صفحه اول دفتر خاطرات مربوط به ده سالگی چهارم دبستان نوشتم دفتر روزمره گی کارگردان فرناز امینی.

و این که چه چیزی باعث شده شغل کارگردانی رو بیاورم رویای کودکی بود

در نشست دوستانه گفتگوی صمیمی با سرکار خانم فرناز امینی کارگردان جوان سینما و تلویزیون داشتیم.

سرکار خانم فرناز امینی لطفاً معرفی جامعی از خودتان بفرمائید؟

بگویند چه چیزی باعث شده شغل کارگردانی رو بیاورید؟

از چه سالی شروع به کار کردید؟

من فرناز امینی متولد ۲۶ آبان ۱۳۶۹ فارغ التحصیل کارشناسی ارشد دانشگاه هنر دانشگاه سینما تئاتر، رواق کارشناسی ارشد و همینطور لیسانس من هر دو در رشته سینما بود و از سال ۸۶ فعالیت خودم را شروع کردم.

چیزی که باعث شد به شغل کارگردانی رو بیاورم نمیدانم شاید رویای کودکی، من این رو در همه گفتگوهایم گفتن به یک جمله ای اعتقاد دارم ( رویاهات دنبال کن چون من تجربه اش کردم. مطمئنم خدا وقتی یک رویایی در ذهنت می اندازد قطعاً قراره تو زندگی تجربه اش کنی و وقتی یک رویایی را داری قطعاً قرار هست در تقدیرت باشد که داری بهش فکر می کنی. من ۹ ساله بودم اولین انشانی که نوشتم موضوع اش این بود که می خواهید در آینده چکاره شوید؟ من نوشته بودم که من میخوام فیلم ساز شوم و فیلم های ایده آل بسازم حتی یادمه چون دفتر اشتایم رو هنوز دارم ایده آل رو اشتباه و غلط نوشته بودم. برای معلممان خیلی جالب بود چون همه چه های کلاسی می خواستند معلم بازنشک شوند. ولی من در ۹ سالگی می خواستم فیلمساز شوم. نمیدانم ریشه اش از کجاست ولی من آن موقع ها با رویای فیلمسازی می خوایدم و بیدار می شدم. الان خیلی از دوستان دوران دبستان در فضای مجازی اینستاگرام همه کامنت گذاشتند که خیلی خوشحالم به رویاها و آرزوهای رسیدنی! صفحه اول دفتر خاطرات مربوط به ده سالگی چهارم دبستان نوشتم دفتر روزمره گی کارگردان فرناز امینی.

و این که چه چیزی باعث شده شغل کارگردانی رو بیاورم رویای کودکی بود