



دانشگاه علامه طباطبائی

دانشگاه آیت الله العظمی خرمی

سازمان اسناد و کتابخانه ملی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان پژوهش‌ها و آمارهای

فراخوان بخش دانشگاهی جشنواره بین المللی امام رضا (ع) (کمیته بانوان)

آذر ۱۳۹۵

بسمه تعالی

چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی امام رضا (ع) با مشارکت وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و بنیاد بین المللی فرهنگی هنری امام رضا (ع) با هدف معرفی آثار فاخر پژوهشی، ادبی، هنری و فناوری اطلاعات برگزار خواهد شد. بخشهای این رویداد که زیر مجموعه بخش دانشگاهی آن به شمار می رود توسط دانشگاه الزهراء (س)، دانشگاه امام صادق (ع) (پردیس خواهران) و دانشکده فنی و حرفه ای دکتر شریعتی به شرح ذیل برگزار می گردد:

۱. بخش پژوهشی: پایان نامه، مقاله، ترجمه، طرح پژوهشی

۲. بخش ادبی: نظم، نثر، داستان نویسی

۳. بخش هنری در ۲ بخش:

۱-۳. بخش هنرهای تجسمی:

نقاشی، گرافیک / تصویر سازی / گرافیک محیطی، مجسمه سازی، عکاسی

۲-۳. بخش هنرهای سنتی و کاربردی:

نگارگری (تذهیب، گل و مرغ، تشعیر، نقاشی ایرانی)، صنایع دستی (چوب، فلز، سفال، شیشه...)

هنرهای سنتی (طراحی و بافت پارچه)، خوشنویسی، طراحی فرش، معماری

۴. بخش فضای مجازی:

شبکه های اجتماعی، برنامه کاربردی (Application program)

ضرورت جشنواره

دین مبین اسلام برای بانوان سه حیطة فعالیت و رشد در نظر گرفته است حیطة فردی - معرفتی، حیطة خانوادگی و حیطة اجتماعی و برای هر حیطة قوانین و قواعد مخصوص به خود را به نحوی معین نموده است که حضور زن در هر یک از آنها مزاحم بخش دیگر نبوده و از حد اعتدال خارج نشود.

به دلیل شرایط موجود در سراسر جهان، از جمله در کشور ما و بویژه در محافل علمی و دانشگاهی حضور اجتماعی بانوان خارج از محدوده قوانین الهی و اعتدال و در تزامم با دو بخش دیگر قرار گرفته است.

به همین دلیل ضروری به نظر می رسد تا در پرتو فهم صحیح از کتاب و سنت جایگاه حقیقی زن در جامعه تبیین شود چرا که بی توجهی جامعه به بخش معرفتی - عبادی و خودسازی بانوان از یکطرف و بی توجهی به نقش کلیدی آنان در خانواده یعنی همسر داری و فرزند پروری خسارتهای غیر قابل جبرانی را به جامعه وارد می سازد.

در همین راستا جامعه هدف این طرح، دختران و بانوان ایران اسلامی است اما از آن جایی که نیاز است برای هر جامعه آماری موثر مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد، دختران و بانوان دانشگاهی انتخاب شدند تا بتوان در سال های آتی به تمام جامعه هدف تعمیم داده شود.

اهداف جشنواره

بهره مندی از کلیه ظرفیت های دختران و بانوان دانشگاهی در زمینه های ذیل:

۱. تبیین و تعمیق ابعاد فردی - معرفتی، خانوادگی و اجتماعی دختران و بانوان

۲. ترویج سبک زندگی ایرانی - اسلامی در میان دختران و بانوان

۳. ترویج فرهنگ عفاف و حجاب

۴. شناسایی و معرفی توانمندی های دختران و بانوان در زمینه های فرهنگی، اجتماعی در دانشگاه ها

۵. تحکیم بنیان خانواده های ایرانی با استفاده از الگوی استخراج شده از این جشنواره

۶. آگاهی بخشی و ترغیب دانشجویان دختر جهت ورود به عرصه فعالیت های متناسب با شان دختران و بانوان
۷. ایجاد فضای رقابتی سالم و بانشاط جهت خلق آثار ماندگار در سایه همکاری و تعامل میان دختران و بانوان دانشگاهی
۸. ترغیب دختران و بانوان نسبت به ایفای نقش اصلی آنان در خانواده با معرفی لطافت های همسرمداری، مادری و خانه داری

موضوعات

در کلیه محورهای ذیل موضوعات مرتبط با سیره امام رضا (ع) در داوری دارای اولویت می باشد.

۱. دختران و بانوان در نظام معرفتی اسلام
 - ✓ خودآگاهی (شناخت جایگاه تکوینی خود)
 - ✓ خداآگاهی و سیر و سلوک معنوی (آسیب شناسی عرفان های نوظهور و...)
 - ✓ زن و معنویت
 - ✓ زن و تقرب به خدا
۲. دختران و بانوان در نظام خانواده در اسلام
 - ✓ نقش دختران در انسجام بخشی نظام خانواده
 - ✓ ازدواج (تبیین و ضرورت، معیارهای صحیح انتخاب همسر، آسیب شناسی)
 - ✓ همسرمداری (الگوهای صحیح همسرمداری، حقوق و تکالیف و آسیب شناسی)
 - ✓ فرزند پروری (الگوهای صحیح تربیت، حقوق و تکالیف و آسیب شناسی)
 - ✓ مدیریت خانه (مدیریت اقتصادی خانواده، هنر خانه داری، انسجام و الفت میان اعضای خانواده و ...)
۳. دختران و بانوان در نظام اجتماعی اسلام
 - ✓ عفاف و حجاب (تبیین و ضرورت، الزامات و راهکارها، موانع و تهدیدات، حدود و مصادیق، ارایه الگوی مناسب)
 - ✓ تعلیم و تربیت (تناسب میان رشته تحصیلی با جنسیت، جمع میان نقش خانوادگی و تحصیل)
 - ✓ منزلت اجتماعی (تناسب میان اشتغال با جنسیت، جمع میان نقش خانوادگی و اجتماعی، ارایه الگوی مناسب)
 - ✓ حضور سیاسی (درک و هوش سیاسی، آشنایی با جریان های سیاسی در ج.ا ایران و کشورهای اسلامی، دشمن شناسی و ..)

علاقه مندان جهت ثبت نام در جشنواره میتوانند به آدرس اینترنتی www.razavifest.ir مراجعه نمایند.

نشانی دبیرخانه:

تهران - میدان بهمن - بزرگراه شهید تند گویان - خیابان میثاق جنوبی - خیابان ۶۱ شرقی - دانشکده فنی و حرفه ای دکتر شریعتی تهران -
تلفکس: ۰۲۱-۵۵۵۰۳۷۶۶

زمانبندی جشنواره

اعلام فراخوان و شروع ثبت نام از طریق سایت : تیرماه ۱۳۹۵

آخرین مهلت ثبت نام و ارسال آثار : اول اسفند ۱۳۹۵

اعلام نتایج انتخاب اولیه : هفته دوم اسفند ۱۳۹۵

دریافت اصل آثار انتخاب شده : تا ۲۶ اسفند ماه ۱۳۹۵

داوری آثار : فروردین ۱۳۹۶

اعلام نتایج نهایی : هم زمان با مراسم اختتامیه (۳۰ فروردین ۱۳۹۶)

مقررات کلی:

- جشنواره در سه سطح اساتید، دانش آموختگان و دانشجویان برگزار خواهد شد.
- ثبت نام، تکمیل فرم شرکت و ارسال تصویر آثار، فقط از طریق پایگاه اطلاع رسانی جشنواره امکان پذیر است.
- کیفیت تصاویر ارسالی مربوط به آثار، باید نشان دهنده جزییات اثر برای هیأت انتخاب باشد.
- اطلاعات فرم ثبت نام و عناوین آثار در تهیه مطالب انتشاراتی و نمایشگاهی مورد استفاده قرار خواهد گرفت، از این رو مسئولیت صحت اطلاعات ارسالی بر عهده شرکت کننده است.
- دبیرخانه جشنواره مجاز بوده با رعایت حقوق معنوی صاحب اثر، از آثار راه یافته به نمایشگاه در قالب چاپ در کتاب نامه، استفاده کند.
- اعلام اسامی مرحله اول به عنوان پذیرش قطعی تلقی نمی شود و شرکت کننده طبق تاریخ اعلام شده باید اصل اثر را به دبیرخانه تحویل نماید در غیر این صورت از جشنواره حذف خواهد شد.
- انتخاب در آثار هنری جشنواره (به استثناء بخش پژوهشی) به صورت ۲ مرحله ای انجام می پذیرد. به این معنا که انتخاب اولیه بر اساس تصاویر ارسالی و انتخاب نهایی بر اساس مشاهده اصل اثر صورت می پذیرد.
- حداکثر آثار ارسالی برای هر شرکت کننده در هر بخش، ۳ اثر می باشد.
- تصمیم گیری درباره موارد پیش بینی نشده و اعلام نشده، بر عهده شورای سیاست گذاری جشنواره است.
- تکنیک (روش اجرا) در آثار هنری آزاد است.
- آثار ارسالی نباید در جشنواره های مشابه، حائز رتبه شده باشند.
- تصاویر آثار باید با کیفیت مناسب تهیه و برای هیأت انتخاب ارائه شود.
- آثار برگزیده هنری در یک نمایشگاه در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت و مقالات برتر نیز در مجموعه مقالات جشنواره به چاپ خواهد رسید.
- در صورت عدم رعایت هر کدام از قوانین و ضوابط، دبیرخانه مجاز به حذف آثار از جشنواره می باشد.
- خارج کردن اثر از جشنواره پس از بازبینی اولیه، به هیچ عنوان پذیر نمی باشد .
- ارسال آثار به جشنواره به معنای قبول تمامی مقررات جشنواره می باشد.
- علاقه مندان باید اصل آثار خود را به نشانی دبیرخانه کمیته با نوان جشنواره (دانشکده فنی و حرفه ای دکتر شریعتی) ارسال نمایند.
- به تمامی شرکت کنندگانی که آثارشان به نمایشگاه راه یابد، گواهی شرکت اهداء خواهد شد.
- اثر گروهی باید به نام صاحبان آن ثبت شود. در صورت برگزیده شدن این گونه آثار، جایزه به صورت مشترک به صاحبان آن تعلق می گیرد.
- اصل آثار راه یافته به بخش داوری باید همراه با درج مشخصات کامل صاحب اثر به دبیرخانه اصلی جشنواره ارسال شود.

- به آثاری که پس از مهلت مقرر ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد .
- دبیرخانه جشنواره هیچ مسئولیتی در قبال هر گونه خسارت ناشی از پست یا حمل و نقل آثار تا پیش از دریافت رسمی اثر نخواهد پذیرفت.
- انتخاب آثار (به غیر از پژوهشی) در دو مرحله صورت خواهد گرفت و کلیه آثاری که از هیأت داوران، امتیاز بالای ۶۰ درصد را کسب نمایند می توانند به مرحله بعد راه یافته و سپس با تشخیص هیأت داوران، ۳ نفر برتر از هر گروه معرفی خواهد شد.

مطالعات پژوهشی

شرایط پذیرش و راهنمایی تدوین مقالات جشنواره :

نظر به اینکه مقاله های جشنواره بر مبنای قواعد مجله های علمی پژوهشی ارزیابی و داوری خواهد شد و پس از پذیرش با عنوان مقاله علمی پژوهشی مورد پذیرش وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری چاپ خواهد شد لذا رعایت شرایط ذیل الزامی است:

الف- شرایط علمی

- مقالات باید مبتنی بر فرهنگ و آموزه های رضوی باشد و دارای اصالت، نوآوری و نتیجه کوششها و پژوهشهای علمی نویسنده یا نویسندگان باشد.
- در نگارش مقاله باید روش تحقیق علمی رعایت و از منابع معتبر و اصیل استفاده شود.
- مقاله باید در حوزه نظری، مبتنی بر اصول نظریه پردازی و در مبنای راهبردی، رویکردی کاربردی داشته باشد.
- مقالات موضوع محور و یا مسأله محور، باید کاملاً تحلیلی و مبتنی بر نقد اصیل باشند و گردآوری و توصیف صرف نباشد.
- مقالات مستخرج از پایان نامه باید تأیید استاد راهنما را همراه داشته باشد و نام وی نیز در مقاله ذکر شود.

ب- شرایط نگارش

مقاله از جهت نگارش باید ساختاری محکم و استوار داشته باشد و اصول فصاحت و بلاغت در آن رعایت گردد.

مقاله به شکل زیر تنظیم شود :

۱. عنوان مقاله مربوط به همایش و گویای محتوای مقاله باشد.
۲. تمامی مقالات در Word حروف چینی گردد.
۳. نام مؤلف یا مؤلفان همراه با درجه علمی و نشانی و شماره تلفن نویسنده یا نویسندگان در برگ ضمیمه ارسال شود.
۴. حداکثر صفحات مقاله میبایست ۲۰ صفحه (۲۳ سطری) باشد.
۵. چکیده فارسی میبایست ۲۵۰ واژه باشد.
۶. کلید واژه فارسی حداکثر شش کلمه باشد.
۷. چکیده لاتین میبایست ۳۰۰ واژه باشد.

۸. بخش‌های مقاله شامل مقدمه (پرسش‌های اصلی، فرضیات اصلی و روش کار)، درآمد، داده‌ها و روش، نتایج، بحث و نتیجه‌گیری می‌باشد.
۹. مقدمه، شامل پیشینه تحقیق و مآخذ پیشینه باشد و خواننده را برای ورود به بحث اصلی آماده سازد.
۱۰. متن اصلی که در آن به طرح موضوع و تحلیل آن می‌پردازد.
۱۱. نتیجه‌گیری
۱۲. یادداشت‌ها (در صورت لزوم)
۱۳. منابع و مآخذ
۱۴. چکیده انگلیسی (ترجمه دقیق چکیده فارسی)
۱۵. کلید واژه انگلیسی (ترجمه کلید واژه‌های فارسی)
۱۶. نام نویسنده یا نویسندگان به لاتین همراه درجه علمی
۱۷. ارجاعات متن، درون متنی و داخل پرانتز و به ترتیب نام نویسنده، سال نشر و صفحه ذکر شود؛ مثال: (قیصری، ۱۳۷۵: ۲۵۴)
۱۸. فهرست منابع و مآخذ به ترتیب ذیل تنظیم شود:
- ۱-۱۸. کتاب :
- نام خانوادگی (شهرت)، نام، (سال انتشار داخل پرانتز)، نام کتاب، نام مترجم یا مصحح، نوبت چاپ، ناشر، محل نشر.
- ۲-۱۸. مجله:
- نام خانوادگی (شهرت)، نام نویسنده، (سال انتشار داخل پرانتز)، «عنوان داخل گیومه»، نام نشریه، دوره/ سال، جلد، شماره صفحات) از ص ؟؟ تا ص ؟؟).
- ۳-۱۸. مجموعه مقالات:
- نام خانوادگی، نام نویسنده، (سال انتشار داخل پرانتز)، «عنوان مقاله داخل گیومه»، نام گردآورنده یا ویراستار، نام مجموعه مقالات، محل نشر، نام ناشر، شماره صفحات (از ص ؟؟ تا ص ؟؟).
- نام خانوادگی، نام نویسنده، (آخرین تاریخ و زمان)، «عنوان موضوع داخل گیومه» نام و نشانی اینترنتی به صورت ایتالیک.
۱۹. فونت: متن مقاله B Mitra ۱۴، عنوان مقاله B Mitra ۱۸، تیتربخشهای مختلف B Mitra ۱۴ بولد
۲۰. زیرنویس تصاویر و اشکال، در پایین تصویر قرار گیرد.
۲۱. توضیح جداول، بالای جداول قرار بگیرد.
۲۲. تصاویر علاوه بر درج در متن مقاله، به شکل جداگانه با فرمت JPG با ۳۰۰ dpi در یک سی دی ضمیمه مقاله گردد. (سی دی باید به نشانی دبیرخانه ارسال شود).
۲۳. حتما علاوه بر نسخه چاپی، فایل ورد مقالات در سی دی ضمیمه ارسال گردد. (سی دی باید به نشانی دبیرخانه ارسال شود).
۲۴. اسامی خاص و اصطلاحات لاتین و ترکیبات خارجی بلافاصله پس از فارسی آن در داخل پرانتز در متن مقاله آورده شود.

ارتباط موضوعی نظم و نثر با موضوع جشنواره

انتخاب قالب و سبک تولید آثار، آزاد است.

"جدول ملاک ها و شاخص های ارزیابی"

ردیف	ملاک های ارزشیابی
۱	اندیشه و پختگی در سیر طبیعی
۲	زبان
۳	تخیل و تصویر پردازی
۴	عاطفه
۵	وحدت و هماهنگی
۶	نوآوری و مضمون آفرینی
۷	خلاقیت و ابتکار

بخش هنر های تجسمی

علاقه مندان به شرکت در بخش هنر های تجسمی میبایست تصویر آثار خود را ارسال نمایند به این صورت که ابتداءکس نمونه کار خود را در دو سوم ابعاد متعارف با وضوح تصویر (۷۲ dpi) ارسال کرده و بعد از پذیرفته شدن اثر در جشنواره، اصل آن را ارسال کنند.

نقاشی:

۱. تکنیک (روش اجرا) آزاد است و آثار دیجیتالی نیز پذیرفته می شود.

۲. اندازه ضلع کوچک آثار حداقل ۵۰ و ضلع بزرگ حداکثر ۱۵۰ سانتی متر باشد.

۳. حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (حداقل رزولوشن تصویر باید 150 DPI باشد) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

" جدول ملاک ها و شاخص های ارزیابی رشته نقاشی "

موضوع	ردیف
مهارت در نقاشی (تکنیک اثر)	۱
قدرت تخیل و تجسم	۲
پرسپکتیو و زوایا	۳
بکارگیری رنگ و هماهنگی رنگ	۴
استفاده از سمبل ها	۵
انتخاب قالب و شیوه مناسب	۶
ترکیب بندی	۷
خلاقیت و ابتکار	۸

گرافیک /تصویرسازی /گرافیک محیطی:

محدودیتی در تکنیک طراحی آثار وجود ندارد.

پذیرش آثار، تنها در سه گرایش انجام خواهد گرفت: پوستر/ تصویرسازی/ گرافیک محیطی

- پوستر : ابعاد ۵۰ در ۷۰ با کیفیت ۳۰۰ DPI و RGB و با فرمت JPG
- تصویرسازی: حداقل ابعاد ۳۰ در ۳۰ سانتی متر، حداکثر ۳۰ در ۶۰ سانتی متر با کیفیت 300 DPI و مود CMYK و RGB با

فرمت JPG

- گرافیک محیطی: ابعاد ۲۱ در ۳۰ سانتی متر (A4) با کیفیت ۳۰۰ DPI و مود CMYK و RGB و با فرمت JPG

مجسمه سازی:

۱. در نمونه کارهای مجسمه سازی، متقاضیان می بایست از هر سه زاویه اثر عکس بفرستند.
۲. حجم هر فایل ارسالی می بایست بین ۳ تا ۵ مگابایت باشد (حداقل رزولوشن 150 DPI) با فرمت JPG و مود RGB
۳. می بایست کوچکترین بعد اثر حداقل ۲۰ سانتی متر و بزرگترین بعد اثر یک متر باشد.

عکاسی:

۱. عکس ها بایستی با فرمت JPG با مود RGB ، حداقل ضلع بزرگ ۱۰۰۰ پیکسل بر روی لوح فشرده همراه با مشخصات کامل صاحب اثر و نام اثر تا تاریخ مقرر به دبیرخانه ارسال شوند.
۲. در صورت راه یابی عکس به نمایشگاه، ارسال عکس با سایز اصلی ضروری است. (سایز عکس ها باید مناسب چاپ در ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر باشد، حداقل رزولوشن 300 DPI)
۳. عکس ها می توانند به صورت رنگی و یا سیاه و سفید باشند.
۴. اصلاح رنگ، کنتراست، تیرگی و روشنی، کراپ در عکس ها در حدی که اصالت عکس را تغییر ندهد، قابل قبول است.

بخش هنرهای سنتی و کاربردی:

نگارگری (شامل رشته‌های: تذهیب، گل و مرغ، تشعیر و نقاشی ایرانی):

- آثار نسخه برداری شده پذیرفته نمی شود.
- استفاده از رنگ‌های معمول و متداول در نگارگری معاصر (گواش، آبرنگ، اکریلیک، طلا و ...) در گرایش‌های یاد شده قابل قبول است.

○ آثار راه‌یافته به نمایشگاه الزاماً با قاب ارایه شود (حداکثر اندازه ضلع بزرگ قاب ۱۵۰ سانتی متر باشد)

○ آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد.

○ حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

صنایع دستی:

(شامل رشته‌های چوب، فلز، سفال، شیشه)

۱. تکنیک (روش اجرا) آزاد است.

۲. در بخش چوب: حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۱۰۰ سانتی متر باشد.

۳. در بخش فلز: حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۷۰ سانتی متر باشد.

۴. در بخش سفال: حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۵۰ سانتی متر باشد.

۵. در بخش شیشه: حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۵۰ سانتی متر باشد.

۶. حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

هنرهای سنتی:

(شامل رشته‌های طراحی و بافت پارچه میباید):

۱. تکنیک (روش اجرا) آزاد است.

۲. حداکثر اندازه ضلع بزرگ اثر میبایست ۱۰۰ سانتی متر باشد.

۳. حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

خوشنویسی:

○ ترکیب بندی‌های تقلیدی صرف و آثار نسخه برداری شده، پذیرفته نمی شود.

○ تکنیک (روش اجرا) آزاد است.

○ اجرای آثار می بایست به طور کامل توسط هنرمند (غیر دیجیتالی) انجام شده باشد

○ حداقل اندازه یک ضلع آثار ۳۰ و حداکثر ۱۵۰ سانتی‌متر باشد.

○ آثار ارسالی باید دارای امضای هنرمند باشد. از این رو، تمامی امتیازات مادی و معنوی به صاحب امضا تعلق خواهد داشت.

○ آثار راه‌یافته به نمایشگاه الزاماً بدون قاب و شیشه و پاسپار تو شده ارایه شود.

○ حجم فایل ارسالی حداقل ۳ و حداکثر ۵ مگابایت (رزولوشن 150 DPI) با پسوند JPG و مود RGB باشد.

طراحی فرش:

۱. جشنواره در دلبخش طراحی مدادی و رنگ و نقطه دستی و کامپیوتری برگزار می‌شود.

۲. حداکثر ابعاد مورد قبول زرع و نیم می‌باشد.

۳. نمایش نمونه های خانواده رنگی الزامی است.

بخش فضای مجازی:

شبکه های اجتماعی، برنامه کاربردی (Application program)

با توجه به اینکه در عصر گسترش رسانه های دیجیتالی، یکی از کارسازترین ابزارهای تعامل و تبادل اندیشه ها، فضای مجازی است، رقابت اساتید، دانش آموختگان و دانشجویان علاقمند، در عرصه فضای مجازی و شبکه های اجتماعی، با محوریت اهداف بخش کمیته بانوان جشنواره می تواند با شکوه، روزآمد و تأثیرگذار باشد. شرکت کنندگان می توانند به صورت فردی و یا گروهی به تولید اثر با موضوع جشنواره، بپردازند.

۱. استفاده از المان های گرافیکی و تصاویر مناسب برای هر مطلب

۲. استفاده از کد مفید (استفاده بی رویه یا نا به جا از کد، ممکن است امتیاز منفی داشته باشد).

۳. تولید محتوا

۴. تعداد پست ها

۵. تعداد باز دیدکننده

۶. نوآوری و خلاقیت در بخش های مختلف

جوایز

برای آثار منتخب، جوایز ارزنده ای در نظر گرفته شده است.

بخش جنبی

. برگزاری کارگاه آموزشی آثار هنری (Work Shop)

. دیوارنگاری با توجه به اهداف بخش کمیته بانوان جشنواره اما رضا (ع)