

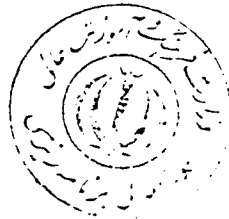
۱
۵
۴
۸



جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ، آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی معماری سنتی



گروه هنر

مصوب سیصد و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۴/۹/۱۲

رأی صادره سیصد و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ
۱۳۷۴/۹/۱۲ در خصوص برنامه آموزشی کاردانی معماری سنتی

(۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی معماری سنتی که از طرف
گروه هنر پیشنهاد شده بود بنا بر اکثریت آراء بتصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رأی صادره سیصد و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۹/۱۲ در مورد برنامه آموزشی
دوره کاردانی معماری سنتی صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

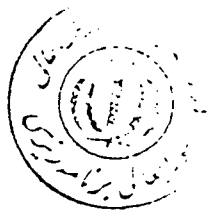
دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



دانشگاه آزاد اسلامی

ساکنان مرکزی



بسمه تعالی

تاریخ:

شماره:

پیوست:

سرکار خانم هایده هورسان

سرپرست محترم معاونت آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج
باسلام

- عطف به نامه شماره ۴/۲۱۹۶۸ مورخ ۸۰/۱۰/۲۵ در مورد برنامه آموزشی دوره کاردانی معماری سنتی موارد زیر را به اطلاع میرساند:
۱. تعداد واحد درس ترسیم فنی ۱ یک واحد نظری و ۲ واحد عملی است.
 ۲. تعداد واحد درس ایستایی در سازه های سنتی - ۱ واحد نظری و ۲ واحد عملی است.
 ۳. تعداد واحد درس آشنایی با هنرهای سنتی ۱ واحد نظری و ۱ واحد عملی است.
 ۴. دروس کارگاه ساخت و ارائه آن و کارگاه معماری سنتی دروس کارگاهی محسوب میگردند که ساعات تدریس این دروس براساس ماده ۹ آئین نامه آموزشی تعیین میگردد.
 ۵. تعداد واحد درس نقشه برداری ۱ واحد نظر و ۲ واحد عملی است.
 ۶. درس برداشت از بناهای تاریخی جزو برنامه آموزشی است و سرپرست دروس مزبور به پیوست ارسال میدارد.
 ۷. پیشنهاد درس نقشه برداری ترسیم فنی ۱ است.
 ۸. درس روستا یک ۳ واحد کارگاهی است و رعایت پیش نیاز دروس آن در صورت لزوم نیست. ظ/۱۱/۱۵

با احترام - منصور کنسالی
مدیر کل دفتر مطالعات و برنامه ریزی آموزشی
منصور کنسالی

۱۱/۱۹/۱۱۰۹

رونوشت:

- واحد دزفول جهت اطلاع و اقدام لازم.

دفتر مطالعات و برنامه ریزی آموزشی به همراه سابقه

بسم الله الرحمن الرحيم

برنامه آموزشی دوره کاردانی معماری سنتی

کمیته تخصصی:

گرایش:

کدرشته:

گروه: هنر

رشته: معماری سنتی

دوره: کاردانی

شورای عالی برنامه ریزی در سیصد و هشتمین جلسه مورخ ۱۳۷۴/۹/۱۲ براساس طرح دوره کاردانی معماری سنتی که توسط گروه هنر تهیه شده و به تأیید رسیده است، برنامه آموزشی این دوره را در سه فصل (مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد و مقرر می دارد:

ماده (۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی معماری سنتی از تاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیر را دارند لازم الاجراست.

- الف: دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی که زیر نظر وزارت فرهنگ و آموزش عالی اداره می شوند.
- ب: مؤسساتی که با اجازه رسمی وزارت فرهنگ و آموزش عالی و براساس قوانین تأسیس می شوند و بنا بر این تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.
- ج: مؤسسات آموزش عالی دیگر که مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند و باید تابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده (۲) از تاریخ ۱۳۷۴/۹/۱۲ کلیه دوره های آموزشی و برنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه کاردانی معماری سنتی در همه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکور در ماده ۱ منسوخ می شوند. و دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی یاد شده مطابق مقررات می توانند این دوره را دایر و برنامه جدید را اجرا نمایند.

ماده (۳) مشخصات کلی و برنامه درسی و سرفصل دروس دوره: کاردانی معماری سنتی در سه فصل جهت اجرا به وزارت فرهنگ و آموزش عالی ابلاغ می شود.



رای صادره سیصد و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ
۱۳۷۴/۹/۱۲ در خصوص برنامه آموزشی کاردانی معماری سنتی

(۱) برنامه آموزشی دوره کاردانی معماری سنتی که از طرف
گروه هنر پیشنهاد شده بود با اکثریت آراء بتصویب رسید.
(۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجراست.

رای صادره سیصد و هشتمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ ۱۳۷۴/۹/۱۲ در مورد برنامه آموزشی
دوره کاردانی معماری سنتی صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

سید محمد رضا هاشمی گلپایگانی

وزیر فرهنگ و آموزش عالی

مورد تأیید است.

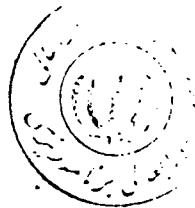
دکتر هادی ندیمی

سرپرست گروه هنر

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی وزارت فرهنگ و آموزش عالی جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی

دبیر شورای عالی برنامه ریزی



بسم الله الرحمن الرحيم

فصل اول

مشخصات کلی، دوره کاردانی معماری گرایش معماری سنتی

مقدمه:

از آنجا که ایران امروز وارث مدتها شهر و هزاران روستای قدیمی و تاریخی است ضرورت وجود معماران و استاد کارانی که کسب طراحي و ساخت و ساز و نگهداری اینگونه را به عهده داشته باشند محسوس است.

استفاده از تجربیات گذشتگان با توجه به بهره های فراوانی که از آن می توان برآورد امروز گرفت ضروری است. تشکیل دوره هایی در مقاطع مختلف کاردانی - کارشناسی و کارشناسی ارشد معماری سنتی ناپیوسته افرادی را تربیت می کند که از مهارت در ساخت و ساز و قابلیت در طراحی و تحقیق و مدیریت و اجرای ساختمانهای سنتی که با شیوه های سنتی ساخته شده و یا می شود برخوردار باشند تا از این طریق توجه بیشتری به ارزشهای نهفته در معماری و شهرسازی سنتی ایران بوجود آید.

هدف:

هدف از تشکیل دوره کاردانی معماری سنتی تربیت افرادی است که ضمن آشنایی با اصول و ویژگیها و روشهای اجرایی معماری سنتی و همچنین متعارف مهارت و توانایی شرکت در ساخت و ساز سنتی را دارا باشند.

ضرورت و اهمیت:

با عنایت به کمبود نیروهای کارآموزده خصوصا در شهرهای کوچک و روستاهای بزرگ که غالباً دارای ساخت کالبدی سنتی هستند با توجه به آنچه در مقدمه و هدف آمده است تربیت افراد کاردان می تواند علاوه بر جود در زمینه ساخت و ساز و ابنیه را مرتفع نماید.

نقش و توانایی:

فارغ التحصیلان این رشته می توانند ضمن آشنایی با اصول و زبان معماری کلاسیک دانشگاهها از یک سو و همچنین معماران و استادکاران سنتی از سوی دیگر نسبت به ساخت و ساز عملی در مقیاس واحد ساختمانی و یا تعمیر و مرمت بناهای متعارف که فاقد اهمیت خاص تاریخی و هنری هستند دریافت فرسوده شهرهای تاریخی و یا در تغییر عملکرد ساختمانهای قدیمی به جدید و یا در ساختمانهای جدیدکته با شیوه های سنتی ساخته می شوند و یا در روستاهای ایران همکاری و شرکت نمایند.

فارغ التحصیلان می توانند در شرکت های خصوصی یا دولتی (مانند میراث فرهنگی) که متکفل انجام امور فوق هستند به کار مشغول شوند.



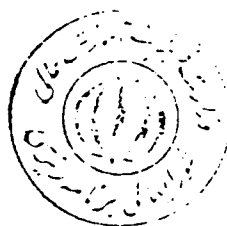
جدول دروس پایه : دوره کاردانی معماری سنتی

شماره دروس	ساعت			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	عملی	نظری	جمع			
از برنامه کاردانی معماری	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۲	ترسیم فنی (۱)	۱
از برنامه کارشناسی صنایع دستی	۳۴	۱۷	۵۱	۲	مقدمه مناظر و مرابا	۲
از برنامه کارشناسی ارشد معماری که بعداً ارسال می شود	۱۵۳	-	۱۵۳	۳	ساخت و ارائه	۳
				۳	برداشت از بناهای تاریخی	۴
جمع				۱۱		

اداره فنی و عملی
اداره نظری + اداری

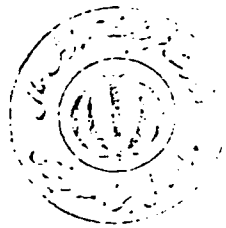
عملی + اداری

حرفه‌آموزی



جدول دروس اصلی دوره کاردانی معماری سنتی

شماره دروس	سامان			تعداد واحد	نام درس	کد درس
	جمع	نظری	عملی			
	-	۳۶	۳۶	۲	شناخت مواد و مصالح سنتی	۱
از برنامه کاردانی مرمت بناها	-	۳۶	۳۶	۲	شناخت مواد و مصالح عملی (کارگری)	۲
	۳۴	۱۷	۵۱	۲	عناصر و جزئیات ساختمانهای سنتی	۳
از برنامه کاردانی مرمت بناها	۳۴	۱۷	۵۱	۲	عناصر و جزئیات ساختمانی	۴
				۳	ایستایی در سازه های سنتی عملی (۱)	۵
مطابق با برنامه کاردانی معماری	-	۳۶	۳۶	۲	تنظیم شرایط محیطی	۶
	-	۳۶	۳۶	۲	روشهای سنتی تنظیم شرایط محیطی	۷
مطابق با برنامه کاردانی معماری	۱۰۲	۱۷	۱۱۹	۳	نقشه برداری (بدون پرس تیتر)	۸
				۲	آشنایی با هنرهای سنتی وابسته به معماری عملی (کارگری)	۹
	-	۳۶	۳۶	۲	آشنایی با معماری اسلامی	۱۰
مطابق برنامه روستای (۱) از برنامه کارشناسی ارشد معماری	۳۴	۱۷	۵۱	۳	روستا	۱۱
	۶۸	۱۷	۸۵	۳	هندسه نقوش در معماری سنتی	۱۲
				۲۸	جمع	



ترسیم فنی (۱)

تعداد واحد : ۲

۴۱

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف : مقصود از انجام تمرینات مربوط به این بخش عبارت است از آشنائی دانشجویان با : ۱- چگونگی استفاده از ابزار و وسایل ترسیم فنی
۲- روشهای ترسیم و ارائه یک بنا به صورت تقابلی و پرسش و پاسخ - ترسیم اشکال سه بعدی از روی تقاویر دو بعدی ، ۳- چگونه ترکیبی کردن - طرح .

سرفصل دروس : (۱۶۲ ساعت)

موضوع :

تمرین های این بخش عبارتند از :

(۱- ترسیم مدادی طرح هایی که ترکیبی از خطوط مستقیم ، مورب ، مندر و مارپیچ می باشد . بدین ترتیب استفاده از وسایل و ابزار ترسیم فنی همچون خط کش تی ، گونیا ، نقاله ، بیستوله و ... ضروری می گردد و طرح مدادی به توسط راپد و یا گرافوس بر روی کاغذ کالک و یا کاغذهای مخصوص دیگر ترسیم می شود .

۲- ترسیم پلان ، مقطع ، نما ، پلان شکلی ، پلان با م و ... یک بنای ساده از روی نمای سه بعدی (بر روی کتیبه اگزونیومبیریک) آن و ترکیبی نمودن طرح .

۲- رولوه از یک بنای ساده .



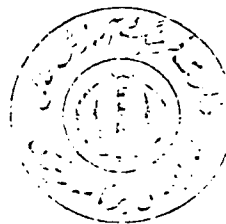
۴ - ترسیم پرسپکتیو مایه از دیدهای مختلف
یک بنا بر اساس طرح هائی که پلان ، مقاطع و نماهای آنرا نشان می دهند
و مرکبی نمودن طرح (در اینکار از رولبرد انجام شده بند ۳ کمک گرفتند
می شود) .

۵ - تغییر مقیاس یک نقشه پرکار و ترسیم دقیق و نظیف آن بصورت
ماددی (بر روی کاغذ کالک) و همینطور تهیه طرح مرکبی جداگانه با دست
آزاد و بدون استفاده از وسایل نقشه کشی .

۶ - ترسیم نمودن پلان یک بنا بر اساس یک کروکی مبهم از آن پلان
و ارائه نقشه های مربوط به نماها و مقاطع بنا بر پایه طبقه و نظردانشجو .

روش :

در ارائه تحریرات سیر از ساده به پیچیده چنانکه در بخش " موضوع "
نیز آمده است باید مد نظر باشد .



هفتمه (مناظر و مرایا)

تعداد واحد: ۲

۶۵

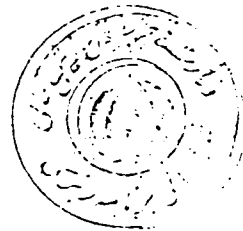
نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف: آشنائی با شیوه‌های ترسیم و تجسم شیئی و فضا بر روی صفحه .

سرفصل دروس: (۳ ساعت)

- آشنائی با انواع پرسپکتیو ، نحوه ترسیم و موارد استفاده هر یک پرسپکتیوهای استوانی (موازی) : ایزومتریک ، دیمتریک ، ... پرسپکتیوهای مخروطی : یک نقطه‌ای ، دو نقطه‌ای ، ...
- آشنائی با روش ترسیم سایه‌ها ، سایه نور طبیعی و نور مصنوعی سایه جسم بر روی صفحه و جسم دیگر .
- انجام تمرین های کوتاه مدت برای یادگیری موارد فوق ،



"کارگاه ساخت و ارائه"

تعداد واحد : ۳ واحد

نوع واحد :

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- توانایی در طراحی با دست آزاد و ساختن ماکت در مقیاس های مختلف از اجسام مختلف ، طراحی و معرفی آثار تاریخی (بیرون و درون آنها).

سرفصل دروس:

۱- طراحی با مداد و قلم (آب مرکب) از اجسام مختلف

هندسی و از اینیه تاریخی

شیوه های مختلف سایه زدن اجسام

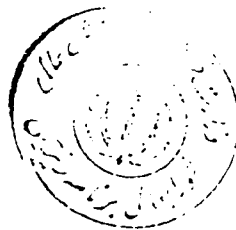
۲- ساختن ماکت (اینیه تاریخی) با مقوا، چوب، گچ (از طریق قالب گیری)

الف- از اجزاء مختلف ساختمان مانند: کنگره، دیوار، ... در

مقیاس های ۱:۲۰ و ۱:۵۰

ب: از گل ساختمان در مقیاس های ۱:۱۰۰ و ۱:۲۰۰

۳- معرفی آثار با شیوه های مناسب (نقشه، ماکت ...)



" شناخت مواد و مصالح سنتی "

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی با انواع گوناگون مواد و مصالح رایج در بناهای سنتی و
چگونگی تهیه و تولید آنها

سرفصل دروس:

آشنائی با انواع خاک و خواص فیزیکی و شیمیائی آنها خصوصاً "خاک رس" ، انواع سنگهای ساختمانی اعم از رسو و آذرین و دگرگونی سنگهای که معارف ساختمانی دارند مانند گچ و آهک و چگونگی تولید آنها در اشکال سنتی ، آشنائی با خاکهای ویژه که در پاره‌ای از مناطق به عنوان ماده اصلی ملات و یا اندود مورد استفاده قرار می‌گیرند موضوع این درس خواهند بود.

کاهگل و یا سیم گل گچ و نحوه آماده کردن آنها ، ساروج و سایر ملاتهای ضد آب ، ملات حرمزاده و امثال آن نیز با توضیح چگونگی نسبت مواد مناسب آنها برای ترکیب و همچنین شرایط مناسب برای تولید و کاربرد آنها مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند. در این بخش به انواع چوبهای ساختمانی و ویژگیها و کاربرد آنها در بنا نیز اشاره می‌شود.



شناخت مواد و مصالح

۱۴۰۰

تعداد واحد : ۲ واحد (۱۱+۱)

نوع واحد : علمی و نظری

پیش‌نیاز : ندارد

هدف :

— این درس به منظور شناخت خواص فیزیکی و شیمیایی مواد و بردار استفاده در ساختمان دسته بندی مصالح ، شیوه تولید و زمینه های کاربردی آن ارائه می گردد .

صرفاً دروس : (۳۴+۱۷ ساعت)

موضوع :

ابتداء در مقدمه ای ویژه گی پرسته زمین ، نحوه تشکل عناصر شناخته شده به بحث گذارده میشود زمین بر اساس تقسیم مواد و مصالح به معدنی ، آلی صنعتیک و ترکیبی ازک سوز و خصلتهای کاربردی آنها در قالب ، عناصر اصلی (پوشش ملاتها و بتنیها ، ازسوی دیگر به موضوعات به ترتیب زیر نظر خواهد شمسند .

مواد معدنی : سنگهای ساختمانی

سنگهای آذرین ، سنگهای رسوبی ، سنگهای دگرگونی ، انواع خرد ، سنگها (شن ماسه تا خاک ها)

— خاک رس ، خاک چینی ، خشت ، آجر ، سفال ، کاشی ، چیدیا

— ملاتها : آهک و شفته آهکی ، گچ ، گچ و خاک ، ساروج ، میمان و ...

سیدانی .

— آجرهای ماسه آهکی و ماسه سیدانی

— شیشه : انواع و شیوه تولید

— آزیست (الیاف پنبه کوهی) الیاف شیشه ، الیاف بازالت ...

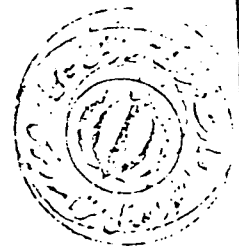
— فلزات ، فولاد ، چودن ، آلومینیوم ، مس و سرب ...

مواد آلی : انواع چوب (سخت ، نرم ، سبک ، سنگین) انواع محصولات

چوب ، گرده ، الوار ، تخته ، فیبر ، نئوپان

— مواد گیاهی ، نس ، حمیر ، کف ، گوس ، کاه ، پشمال ، انواع —

رنگهای گیاهی ، مواد سارلیزی .



"عناصر و جزئیات ساختمانهای سنتی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

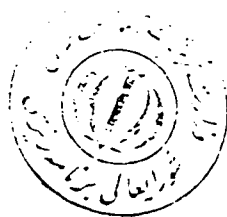
پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنائی دانشجویان با موارد محال ساختمان و روشهای سنتی کاربرد، آنها در ابنیه، گوناگون است.

سرفصل دروس:

- شناخت خاک و گل و انواع شالوده‌های گلی - مانند چینه، خشت، آجر
- انواع ملات‌ها - گل - ملاتهای گچ و آهک
- انواع اندودها - مانند کاهگل - گچ و خاک و ...
- روشهای نایفکاری سنتی
- جزئیات انواع پی سازی - دیوار چینی - طاق - پوشش‌های مختلف -
- توزیه - گنبد - انواع داربست‌ها - قالب بندی‌ها و داربست‌ها و ...
- تکنیک تزئینات معماری مانند کاشی و گچ‌بری و ...
- انواع بناهای تیرپوش - بناهای
- سنگ و کاربرد آن در بنا - در دیوار و طاق و گنبد
- ساختمانهای چوبی - زگالی - اروجنی و امثال آن



عناصر و جزئیات ساختمان (۱)

تعداد واحد : ۲ واحد (۱۱۱)

کد دروس ۱۰۰

نوع واحد : علمی - مهندسی

پیشنیاز : شناخت مواد و مصالح

هدف :

— این درس با اتکا به شناسایی مواد و مصالح به شناخت عناصر، نقش و عملکرد آن در ساختمان و منطبق شکل گیری آن پرداخته جزئیات شریک را بدقت مورد مطالعه قرار می دهد .

سرفصل دروس : (۱۷ + ۲۴ ساعت)

موضوع :

مباحث مطرحه در این درس عبارتند از : پی ، پایه و پوشش که به ترتیب زیر ارائه می گردد :

پی :

— منطبق و عملکرد پی در ساختمان

— ویژگی های بستری ، جنس خاکها ، زاویه و مقاومت خاک ، روشهای

خاکبرداری ، خاک ریزی و تسطیح

— انواع پی : ساده ، شفته ای ، سنگی ، آجری انواع پی های بتونی

و تناسب با بار متمرکز ، گسترده ، سطحی ، حجمی ، عمیق ،

پایه :

مناطق و عملکرد پایه در ساختمان ، دیوارهای باربر (پینه ای ، خشتی ،

آجری ، سنگی ، بتونی ، ابعاد و اندازه ها ، شیوه های ساخت

— نحوه آجرچینی ، سنگ چینی : قالب بندی بتون (جنبه های مقاوم

در نظر است) .

تقویت دیوارهای با بر (جرزها) دیوارهای توخالی (دو جداره و صد و پنجاه

— انواع ستونها (سنگی ، آجری ، چوبی ، فولادی و بتونی)

— دیوارهای زیرزمینی ، دیوار تکیه ، یککافه .

— دیوارهای جداکننده و تیغه ها ، انواع آجری ، گچی ، سیمانی ،

تخته ای با مزاد سنتتیک) .

— روشهای تایق رطوبتی ، ناکش ها ، پایه های سنگی ، درناژ ، قیراند



— انواع ازاره (سرامیکی ، سنگی ، چوبی ، پلاستیکی ، بتونی) ، انواع
قرنیز

— نماسازی (داخل و خارج ، انواع آجرچینی ، بامدکشی ، سنگچینی
نمایان ، انواع سنگ پلاک ، نماهای گچی ، آهکی ، ساروج و انواع سیمان
کاشی کاری ، معرق ۰۰۰ انواع دیوارچینی پر و خالی (لاسه کفتری) ،
مشربیه ۰۰۰)

— جزئیات اتصال دهنده دیوارها باینها
پوشش :

مناطق و عملکرد سقف

— روشهای پوشش مسطح (تیرچوب ، حصیروگل ، ترکیب طاق ضریب و
تیر آهن ، ترکیب ورقه های مزج دار با آهن و بتون ، ترکیب دال بتونی و
آهن ، تیرچه و بلوک ، انواع سقف بتونی با قالب بندی کارگاهی ، قطعه
پس ساخته در سقف)

— روشهای پوشش قوس (انواع قوسها ، انواع طاقها ، انواع گنبد ها ،
ترکیب طاق و تیرچه ، طاقی پنجمه ، طاقچه ورف ، کانه پوش) با
خشت ، آجر ، سنگ ، بتون و مواد سنتتیک

— روشهای پوشش شیب دار : انواع سقف شیب دار در رابطه با اقلیم مختلف
از شیب زیاد تا شیب کم

— سقف های شیب دار با عناصر چوبی

— سقف های شیب دار در ساختمان های با سازه فولادی و بتونی

— پوشش های خارجی سقف (آجر فرش ، کاشی ، موزائیک ، اسفالت ،
شالی ، حصیر ، تخته ، سفال ، آرد و آرز ، آزیست ، تایل های سیمان
و سنتتیک و ترکیبی ، ورقهای مس ، گالوانیزه ۰۰۰)

— روشهای عایق رطوبتی و شیب بندی در انواع سقفها

— پوشش های داخلی سقف (آجر نما بامدکشی ، گچ بری ، آهک و

آهک بری ، انواع ابزار کار بندی ، کاشی ساده ، معرق ، سیمان ،

تخته و چوب مواد سنتتیک و ترکیبی)

— جزئیات اتصالات سقفها با دیوارها

— انواع آبروها و جزئیات آن در سقفها

— سقف های کاذب (لهبه کوب ، تخته ، کلاکتس ، رابیتز ، دامپ



انواع نایق - زنی و تریس و یزدی بندی

- کف سازی داخل (بلوکازو) رطوبت گیری در کف سربسها، گره رو،

انواع روکاری کف

توضیح:

در تمامی موارد جزئیات مرتبط به ساخت مریک از عناصر ارائه گردیده.

همچنین جزئیات در نمونه های سنتی، متداول و پیشرو مورد دقت قرار

می گیرند.

- در هر زمینه علاوه بر ویژگیهای ساختاری به خصیلتهای زیباشناسانه و

تزئینی عناصر و جزئیات توجه میشود.

روش:

در مریک از مباحث شاگردان می بایست از نمونه های عین بازدید و گزارش

تهیه نموده و علاوه بر آن در جهت ساخت عناصر ساختاری در یک کارگاه

به تعریف عملی مهارت نمایند.

از چهار جلسه کارگاهی ۲ جلسه به این امر اختصاص می یابد.

- مدرس در زمینه جزئیات نمونه های بارز تصویری فراهم آورد، ارائه درس

توأم با تصاویر صورت می پذیرد.

(این درس عیناً "از درس مصوب رشته های گروه هنر گرفته شده است.)



" ایستائی در سازه‌های سنتی "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد :

پیشنیاز : ندارد

هدف :

هدف از ارائه این درس آشنائی دانشجویان با اصول ایستائی و رفتار نیروهای گوناگون در سازه‌های سنتی و عکس العمل این سازه‌ها در شرایط غیر متعارف است .

سرفصل دروس:

آشنائی با مقوله ایستائی در انواع و اقسام ساختمانهای سنتسی ایران اعم از بناهای گلی ، آجری ، پوشش های مختلف طاقی و گنبد و چوبی ... و غیر آن که بصورت سمینار ارائه خواهد شد . علاوه برآن لازم است دانشجویان بصورت فردی یا در گروههای دو تا سه نفره اقدام به انتخاب یک بنای سنتی و تهیه نقشه‌های ساختمانی آن و تجزیه و تحلیل نیروها و کیفیت ایستائی در آنها بنمایند . نتیجه کار بصورت آلبوم تحویل خواهد شد .



تنظیم شرایط محیطی (۱)

شماره واحد: ۲

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

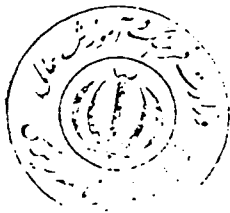
۱۶

هدف: این درس به منظور آشنایی با روشهای تنظیم شرایط محیطی حیوانات
ایجاد فضای زیست مطلوب انسان ارائه می‌گردد.

سرفصل دروس: (۲۶ ساعت)

موضوع:

- در این درس ابتدا دوره مورد نقشی که در شناختن عوامل طبیعی در راحتی انسان
ایفا می‌نماید مقدمه‌ای بیان می‌گردد. سپس مسائل مربوط به حرارت و برودت و نور
و سایر شرایط زیست محیطی بحث گذارده می‌شود:
- بحث مربوط به حرارت و برودت
 - تشریح عوامل اثرگذارنده فیزیکی بر محدوددهای راحتی انسان، تابش
دما، رطوبت، جریان هوا، پوشش.
 - تشریح عوامل فوق، قانونهای بنیادی حرکات، نحوه اثر و رابطه آنها با
یکدیگر، نحوه اثرات حرارت (جابجایی، تابش، توجیه).
 - رفتار و ویژگیهای مواد و مصالح ساختمانی در رابطه با دشواریات فوقی:
پدیده‌های جذب، انعکاس، عبور شدت و افت حرارت.
 - ویژگیهای مکان، شرایط اقلیمی منطقه، گرم، سرد، معتدل، گرم و -
خنک گرم و مرطوب.
 - شناخت نظام های مختلف گرم و سرد کننده ساختمان.



- روش های مستقیم ، با استفاده از سوخت های طبیعی و فسیلی .
- روش های غیرمستقیم با استفاده از اجسام جامد ، مایعات ،
- دستگاه های هوا ساز گرم و سرد ، شوفاژ ، فن کوئل ، انواع مبدل های -
حرارتی سردکن های گازی
- شناخت اجزاء دستگاه های فوق ، بویلرها و چیلرها ، برج های خنک کننده ،
پمپ ها
- مباحث مربوط به نور .
- فیزیک نور: نحوه انتشار ، پدیده های عبور ، انکسار ، انعکاس
قانونند بی نهایت آنها .
- دیانگرام بینایی ، فرکانس نور ، شدت نور ، محدوده موثر در بینایی .
- آثار رنگرایی تا شبیهایی و خوابی بیداشتی .
- انواع نور طبیعی و مصنوعی ، مستقیم و غیرمستقیم .
- میزان و نوع جینت تابش نور مطلوب در رابطه با فعالیت های انسان ، استراحت
مطالعه انواع کار .
- نحوه نورپردازی مدرنی و طبیعی .
- مباحث مربوط به صدا :
- انرژی صوتی ، فشار صوتی ، نحوه انتشار صوت ، انعکاس ، عبور ، جذب .
- دیانگرام شنوایی ، بلندی صدا ، شدت احساس ، حد شنوایی و دردناکی
محدوده تاثیر و میراثی ، محدوده قابل قبول در رابطه با فعالیت های انسانی
- آکوستیک در فضا های بسته ، مزاد در مجال ، جذب کننده ها ، عایق های صوتی .
- روش های آکوستیک ، نمودن فضا .



"روشهای سنتی تنظیم شرایط محیطی"

تعداد واحد : ۲ واحد

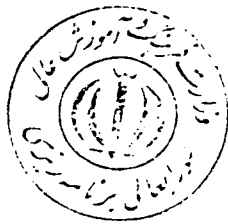
نوع واحد : نظری

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- منظور از ارائه این درس آشنائی دانشجویان با اصول و روشهای گوناگون مناسب سازی ساختمان و محیط زیست با شرایط اقلیمی و محیطی با استفاده از امکانات و انرژی های بالقوه و دست رس است. سرفصل دروس:

در این درس ضمن تشریح مصادیق گوناگون معماری سنتی و تاءثییر شرایط اقلیمی و محیطی بر طرح و ساختمان آنها روشهای گوناگونی صرفه جوئی در انرژی و همچنین مقابله با سرما و گرما در بنا مورد بحث و بررسی قرار میگیرد. استفاده از کوران هوا ، بادگیرها ، زیرزمین و سرداب استفاده از پوشش گیاهی و آب در تلطیف هوای بنا ، انتخاب رنگ مناسب و توجه به ظرفیت حرارتی مصالح و غیر آن مورد بحث و بررسی قرار میگیرند. همچنین ویژگیهای پلان ساختمان در مناطق با ویژگی خشن اقلیمی نیز مورد توجه خواهند بود.





نقشه برداری

تعداد واحد : ۳

نوع واحد : نظری - عملی

۳۰

پهتت نیاز : ترمیم فنی (۲)

هدف : مقود ازارا که این درس آشنایی با فنی نقشه برداری چگونه برداشت عوارض زمین ونیز پیاده نمودن نقشه های ساختمانی بر سر روی آن می باشد.

سرفصل دروس : (۹۰ ساعت) ۱۸ ساعت نظری و ۷۲ ساعت عملی

موضوع :

در این درس مباحث زیر آموزش قرار می گیرند.

- کلیت و تناریف نقشه برداری شامل : انواع نقشه برداری بطور اعم (مستوی و ژئودوزی) - اصول کلی عملیات برای تهیه یک نقشه - انواع نقشه و موارد استفاده از آنها - مقیاس ها در نقشه برداری - تناریف عامل نقشه برداری
- تناریف سطح تراز - سطح ژئوئید ...
- خطاها : انواع خطاها - منابع خطاها - محتملترین مقیاس
- خطای استناد - اندازه خطای معیار - خطای احتمالی - حداکثر خطا - تمریف خطای نسبی یا دقت .
- اندازه گیری مسافت با روشهای معمولی و انتخاب روشها بر حسب نوع وسیله نوع کار و دقت مورد لزوم ، شناسائی وسائل اندازه گیری طول بطور مستقیم و غیر مستقیم نحوه اندازه گیری طول مستقیم بدون موانع و با وجود موانع (در سه حالت).
- شناسائی وسائل ساده نقشه برداری و کار با آن (متر ، ریبمان ، ناقول ،

شبه ، تراز ، ...) (نوارمساچی ، گونیامساچی و منشور) ژالون ، شیب
سنج ، تراز دستی - میخ فلزی (نیش) ارتفاع سنج ، قطب نما ...
- برداشت با وسائل نقشه برداری - تعیین ایستگاههای نقشه برداری -
خطوط کنترل (چک لاین) نقاط گره تهیه نقشه پلانیمتری یک قطعه زمین از طریق
افست مثلث .

- تراز یابی : شناسائی وسائل تراز یابی - روشیای تراز یابی - تقسیم
مثلثاتی - هندسی - تنظیم دفتر کار تراز یابی معین - خطا و سرشکن خطی -
در تراز یابی موارد استفاده از تراز یابی .

- تعیین خطوط تراز در زمین و در روی کاغذ (تهیه نقشه توپوگرافی) - تهیه
پروفیل طولی و عرضی - تعیین خط پروژه و تعیین حجم عملیات خاکی (خساک
برداری و خاک ریزی) .

- نقشه برداری با قطب نما : شامل تعاریف نصف النهار - تعریف بیرینگ
- شناسائی تئودولیت و اصول ساختمان آن و نحوه اندازه گیری انواع
زوایا شامل آزیموت و بیرینگ - زاویه برآست - زاویه انحراف - زاویه داخلی -
روشهای تکرار و تجدید .

- نقشه برداری با تئودولیت و نوارمساچی : تعریف پیمایش - انواع
پیمایش و موارد استعمال هر یک نحوه اندازه گیری زوایا در پیمایش - کنترل
زوایا در پیمایش - تعیین نقاط کنترل افقی و انواع و برداشت جزئیات
- نقل نقاط روی کاغذ و تهیه مکات نقشه برداری روشهای : مختصات قائم

الزویا ، روش مختصات قطبی تعیین خطاها و سرشکن کردن آنها .
- تعیین مساحت و تفکیک اراضی .



"آشنائی با هنرهای سنتی وابسته به معماری"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد :

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- منظور از ارائه این درس آشنا کردن دانشجویان با انواع هنرهای سنتی وابسته به معماری از قبیل کاربندی - یزدی بندی - قطار بندی - مقرنس گره کاری - آئینه کاری - گنبد - انواع کاشی کاری و امثال آن است .

سرفصل دروس :

در این درس انواع گوناگون هنرهای وابسته به معماری با استفاده از وسایل سمعی و بصری معرفی می شود و در صورت فراهم بودن امکانات ضمن بازدید دانشجویان از بناها با نمونه های واقعی آنها آشنا می شوند علاوه بر آشنائی با تنوع هنرهای وابسته به معماری اصول طراحی و ، مراحل کار و اجرای آنها را با استفاده از حضور اساتید سنتی و پیا بازدید از کارگاه این فعالیتها را در حال اجرا و از نزدیک ملاحظه کرده و با آنها آشنا می شوند.



"آشنائی با معماری اسلامی"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: نظری

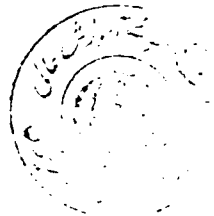
پیشنیاز: ندارد

هدف:

- این درس به منظور آشنا کردن دانشجویان با مفاهیم - تعاریف و مفاد دقیق شاخه معماری اسلامی تدریس می‌شود.

سرفصل دروس:

آشنائی دانشجویان با تعاریف معماری اسلامی، تاریخچه معماری - اسلامی در ایران. آشنائی با اصطلاحات وابسته به معماری در بناهای سنتی اسلامی و همچنین آشنائی با پاره‌ای مفاد دقیق شاخه ایران در قرون مختلف در قالب این درس انجام می‌شود. باید سعی بر این باشد که از دوره‌های مختلف تاریخی نمونه‌هایی ارائه و ضمن مقایسه با یکدیگر تصویر اجمالی زمانی از تحولات معماری اسلامی در ایران به‌سرای دانشجویان بدست آید.





روستا (۱)

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد: کارگاهی

پیشنیاز: انسان، طبیعت و معماری (۲)

هدف:

- مقصود از انجام این تمرین آشنایی با زندگی، بافت و معماری خاص یک روستا است. در این مطالعه علل و عوامل طبیعی و انسانی شکل‌دهنده به کالبد روستا (عوامل جغرافیایی، فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و...) پیگیری میشود و به این ترتیب میان شکل و محتوی ارتباط بالنسبه روشنی ترسیم میگردد.

سرفصل دروس:

موضوع:

برای انجام تمرین، دانشجویان در گروه‌های کوچک (حداکثر ۳ یا ۴ نفره) روستای خاصی را انتخاب نموده و از بافت و چند بنای مسکونی و عمومی آن نقشه‌های گویا تهیه میکنند. در عین حال، تردد در روستا و تهیه طرح‌های ذکر شده، خود، مستمکی میشود تا دانشجویان نسبت به عوامل تعیین کننده شکل فیزیکی بافت و ابنیه و همینطور مشخمت دیگر زندگی روستایی (از قبیل ساخت خانواده و معیشت در روستا نحوه ارتباط آن با روستاهای اطراف و شهرهای کوچک و بزرگ پیرامون آن، دست ساخته‌های غیر معماری، آداب و رسوم و تکنولوژی روستا، نوع تاسیسات، فرهنگ شهری و... دقیق شوند.

روش:

۱- دانشجویان موظفند طرح‌های تهیه شده (نقشه‌ها)، طراحی‌ها، عکسها، راه‌آه با گزارش مدونی که به جمع بندی و نتیجه‌گیری انتهایی رسیده است ارائه نمایند. این مطالعات گذشته از ذکر اجمالی خصوصیات کلی روستا به بررسی بافت و همینطور تجزیه و تحلیل دقیق معماری چند فضای جمعی، (مسجد، حسینیه، حمام و...) و فضای مسکونی می‌پردازد.

* : در بررسی مسکن روستایی نمونه‌هایی انتخاب می‌شوند که بتوانند

نماینده خانه‌های موجود در بافت باشند.

۲- برای دستیابی به علل و عوامل شکل دهنده به کالبد روستا و مشخصات عمومی آن (روستا) باید خودکالبد محور قرار گیرد و عکس آن معنای تعمیم روش از کلیت‌ها آغاز نمودن و پیگیری معادیق آن در کالبدها فیزیکی است خودداری شود.

۳- روستای مورد مطالعه و منطقه آن بهتر است از طرف واحد آموزشی شناسائی شده و پیش از شروع تمرین دانشجویان اطلاعاتی کلی از آن در دست باشد.

۴- دانشجویان در مطالعات خود یکی از کمبودهای روستا (خانه، مسجد، حمام، مجموعه کوچکی از چند بنا، فضاها، بین ابنیه و...) را شناسائی نموده و کمیت و کیفیت آنرا در طرح خود ذکر می‌نمایند. در این تمرین مدرسین می‌بایست ذهن دانشجویان نسبت به مباحث مطروحه در ساخت مجتمع‌ها توجه داده و مسائل را از این زاویه دید نیز مورد دقت قرار دهند.

استاد:

مربی‌ان و راهنمایان باید با معماری و نوع زندگی روستائی آشنا بوده دانشجویان را در مسیر صحیح به پیش ببرند.



" هندسه نقوش در معماری سنتی "

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: ندارد

هدف:

- آشنا نمودن دانشجویان با " نقوش هندسی " در معماری سنتی و بالا بردن توانایی آنها در " ترسیم " و رنگ آمیزی آنهاست ضمن این آشنائی، کار و تمرین و آشنائی با وسایل ترسیم نیز مورد نظر است.
سرفصل دروس:

دانشجویان با نقوش هندسی و اسلیمی و اصول طراحی آنها با اسامی و اصطلاحات هر یک آشنا گردیده آنها را " رسم " خواهند نمود.
در این میان هدایت دانشجویان به تشخیص (نقوش اصیل) نیز مورد نظر است در بخش نظری این درس نمونه های نقوش هندسی و اسلیمی توسط اساتید معرفی و اصول آنها عرضه می گردد.
دانشجویان ملزم خواهند بود در ازای هر دو هفته آموزش ترسیم ۱۰۰ نقش را انجام و ارائه نمایند.



بـرآورد

تعداد واحد: ۲

۳۵

نوع واحد: نظری - عملی

پیشنیاز: عناصر و جزئیات ساختمان (۲)

هدف: این درس به منظور پیش بینی واحاطه بر محدوده های اقتصادی یک طرح در اجراء ارائه می گردد.

سرفصل دروس: (۵۴ ساعت) ۱۸ ساعت نظری و ۳۶ ساعت عملی

موضوع:

در تحقق خارجی یک فضا - محدودیت های اقتصادی در زمیندهای نیرو، زمان و مواد مسئله تعیین کننده ای می باشد. این درس به ارزیابی عوامل فوق اختصاص داشته و مباحث زیر را فرامی گیرد:

- نحوه تجزیه عناصر ساختمان به جزئیات همگن .
- متره و نحوه تعیین میزان حجم مصالح کاربردی .
- مسائل مربوط به قیمتگذاری مواد و مصالح ، ساده ، ترکیبی .
- میزان و هزینه های بکارگیری نیروی انسانی ساده و ماهر .
- مسائل مربوط به ماشین آلات و بکارگیری آنها ، هزینه های سوخت - استهلاک ...

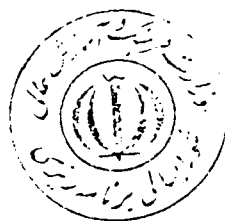
- مسائل مربوط به سرمایه گذاری ، سود ، مالیات ، بیمه ...
- تهیه جداول مربوطه حاوی برآورد کلیه فعالیتها .
- آشنائی با تهیه و تنظیم دفترچه های فهرست بها .



- آشنائی با نحوه تهیه صورت وضعیت نمای موقت و قطعی

روش :

شاکرد در این درس موظف به ارائه برآوردی از طرحهای اجرایی
شده می باشد.



مدیریت امور ساختمان (تشکیلات دفتری و کارگاهی)

تعداد واحد : ۲ واحد (۱۱۰۱) کلاس درس ۱۵

نوع واحد : نظری و عملی

پیش نیاز : عناصر و جزئیات ساختمان (۲)

هدف :

این درس در رد بخش و یاد و هدف در امتداد یکدیگر ارائه خواهد شد.
بخش اول به منظور ارائه روشهای تنظیم کننده عملیات ساختمانی در طول اجرا مطرح می گردد بخش دوم جهت آشنایی با فعالیت های که در دفاتر طراحی و کارگاهها ساختمان صورت می پذیرد ارائه خواهد شد.

سرفصل دروس: (۱۷ + ۲۴ ساعت)

موضوع :

بحث اول با توجه بدین امر که برنامه ریزی در جهت همزمانی شد هم تاخر مناسب عملیات ساختمانی بیشتر در رابطه با دقتیاس آن میتواند درد و زمینه اقتصاد زمان و نیرو تاثیر ساز داشته باشد.

دو نظام برنامه ریزی با اجراء ثابت و متغیر به ترتیب زیر مورد بررسی قرار خواهد گرفت.

۱- روش برنامه ریزی با در نظر گرفتن زمانهای بحرانی $C.P.M$ که شامل بررسی فهرست فعالیتها، زمان گذاری فعالیتها، اهمیت گذاری فعالیت فعالیتهای موازی، مقاطع بحرانی و حداقل زمان انجام عملیات و درانتها ترسیم جدول می باشد.

۲- روش برنامه ریزی با در نظر گرفتن میناهای متغیر $PERT$ واحد همان اصول فوق می باشد با این تفاوت که در هر مقطع با تغییر زمان یکی از عملیات روش تجدید نظر بر روی زمانها داده شده در کل جدول بررسی می گردد.

توضیح :

با توجه به ریاضیات پایه در صورت احاطه به زمانهای برنامه نویسی ماشین های حساب میتوان تغییرات را بیشتر در نظام متغیر با سرعت افزون پیش بینی نمود، لذا قبلاً "آشنایی با درس برنامه ریزی کامپیوتر" شد.

در بحث دیگر از تشکیلات دفتری و کارگاهی که بخش دیگر از درس فرق میباشد



"کارگاه معماری سنتی (۱)"

تعداد واحد: ۲ واحد

نوع واحد :

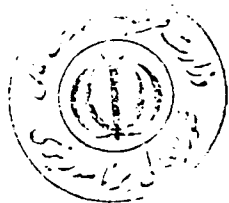
پیشنیاز :

هدف :

- منظور از این درس آشنائی با مواد و مصالح سنتی و نحوه کاربرد آنها با روشهای بومی و سنتی است .

سرفصل دروس:

آشنائی با انواع موارد مصالح سنتی مثل گل - خشت - چینه - گلی - سنگ چوب و نحوه اجرای آنها - استفاده از انواع ملاتها مانند گل آهک ، گچ و خاک و اندودهایی مانند کاهگل و سیم گل ، پی سازی سنتی و دیوارچینی با خشت و آجر و سنگ موضوع کارگاه (۱) می باشد .
لازمست دانشجویان همین حضور و مشارکت در اجرای کار با به پای استاد کاران گزارش لازم را از فراگرفته های خود به همراه کروکی و تصویر در پایان ترم تحویل نمایند .



"کارگاه معماری سنتی (۲)"

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد :

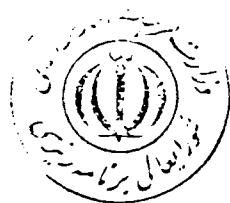
پیشنیاز : ندارد

هدف :

- در این درس دانشجویان با روشهای مختلف پوشش فضاها با الگوهای سنتی از قبیل تیر پوش - انواع طاق و گنبد آشنا می شوند.

سرفصل دروس:

دانشجو در این درس با حضور در کارگاههای مختلف و یا تمرین در کارگاه دانشگاه اقدام به اجرای انواع طاقها و پوششها زیر نظر استاد کاران سنتی می نمایند. فراهم کردن مقدمات لازم از قبیل: نحوه، طرح - چوب بست - قالب ها و ... در زمره موضوعات این کارگاه است .
در پایان ترم گزارش مکتوب و محور تجربیات به دانشکده ارائه می شود.



" کارگاه معماری سنتی (۳) "

تعداد واحد: ۴ واحد

نوع واحد :

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- این درس با هدف آشنائی دانشجویان با تکنیکهای مختلف اجرای تزئینات وابسته به معماری اجراء می‌شود.

سرفصل دروس:

لازمست دانشجویان ضمن حضور در کارگاههای اجرایی با مراحل مختلف طراحی و ساخت و اجرای بعضی از انواع و اقسام تزئینات وابسته به معماری از قبیل کاشی کاری - گچ بری - قطار بندی - کاربندی - مقرنس و... آشنا شوند.

تهیه گزارش مکتوب و مجوز از این دوره کار در کارگاه ضروری است .



"کارگاه مرمت بنا (۱)"

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

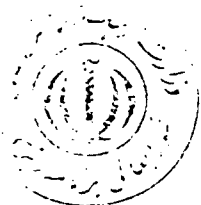
پیشنیاز : ندارد

هدف :

- منظور از انجام این درس آشنائی دانشجویان با روشهای محلی و کاربردی مرمت بناهای سنتی است .

سرفصل دروس :

برای این منظور لازم است دانشجویان در قالب گروههای حداکثر دو تا سه نفره یک کارگاه مرمتی بنای سنتی را مورد بازدید و مطالعه قرار دهند. روشها و اصولی را که در مرمت بکار میروند و مواد و مصالح و جزئیات و ابزار کار و غیره را مورد تاءمل قرار داده گزارش مکتوبی تهیه و تحویل نمایند. انواع چوب بست ها و داربست ها روشهای مقابله با رطوبت دوخت و دوز ترکها و غیره در زمره زمینههای این درس است مرمت طاق ها و گنبدها و یا انواع پوششهای چوبی از جمله ضریبهای چوبی نیز مشمول این درس می شوند.



"کارگاه مرمت بنا (۲)"

تعداد واحد : ۲ واحد

نوع واحد : عملی

پیشنیاز : ندارد

هدف :

- منظور از این درس آشنا شدن دانشجویان با اصول و روشهای تغییر کاربری ساختمان و انجام اصلاحات و تغییرات ساختمانی مربوط به آن است .

سرفصل دروس:

در این قالب لازم است دانشجویان یک بنای موجود سنتی را در نظر گرفته بطوری که نقشه‌های آن موجود باشد پس از تهیه گزارش آسیب-شناسی طرحهای تغییر کاربری آنرا برای یک کاربری مناسب و پیشنهاد جزئیات لازم ساختمانی و جزئیات تعمیر و تکنیک های تغییر و مرمت بنا از قبیل تخریبها ، جایگزینیها و امثال آنسرا طراحی و ارائه نمایند.

طرح کاربری جدید فضاها و تصویر پرسپکتیو از فضاها ی پیشنهادی نیز در زمره اجزاء طرح ارائه شده خواهد بود.





تعمیر و نگهداری ساختمان (۱)

تعداد واحد : ۲

نوع واحد : نظری

۳۱

پیش نیاز : عناصر و جزئیات ساختمان (۲)

هدف : منظور از ارائه این درس آشنایی دانشجویان با زمینه های مربوط به بهداشت و نگهداری ساختمان و عوامل اساسی تولید فایده در بنا و هم چنین پاره ای از روشهای تعمیر در بنا های ساده می باشد.

سرفصل دروس : (۳۶ ساعت)

موضوع :

- ۱- تعاریف و اصطلاحات شامل : نگهداری ، تعمیر ، مرمت ، احیاء .
- ۲- ضرورت طرح مسئله و حوزه آن .
- ۳- دستبندی بنا ها از نظر شیوه مصالح ساختمانی .
- بنا های سنتی * - بنا های ساخته شده با مصالح بنایی * - ساختمان های اسکلت فلزی - ساختمان های بتونی .
- ۴- اشاره به دستبندی عمومی فایده بنا .
- عوامل داخلی (مربوط به خوردن بنا - کیفیت مصالح - انتخاب غلط مقاطع و - مصالح - اجرای غلط و ...

- * - منظور از بنا های سنتی ساختمان های است که از خشت رگ و گچ و یا آجر و گچ و یا پوشش های تیرجوبی یا طاق های قوسی شکل ساخته شده است و معمولاً "تیرنستنا" طولانی دارند .
- لا - منظور از بنا های ساخته شده با مصالح بنایی شیوه معمول شهرها یعنی بنا های بادبوار های باربر آجری و طاق تیرجوبی است

عوامل خارجی (عوامل که به ماهیت و کیفیت بنا ارتباط ندارد و از خارج به آن تاثیر می‌گذارد مانند: عوامل طبیعی - عوامل انسانی و...
۵- مروری به ضایعات و فرسودگی مصالح (سنگ، چوب، آجر، خشت، فلز و...)

۶- در هر دسته از بناها موارد زیر می‌بایست مورد بررسی قرار گیرد:
- روشها و فنون ساختمانی شامل پی سازی - دیوار سازی - کف - اندودها - پوششها - عایق بندیها .

- عوامل مخل ، رطوبت ، نشست - آتش سوزی و...

- روشهای شناخت عوامل مخل از طریق نشانه‌ها .

روش :

این درس می‌بایست بصورت سعی و بصیری و همراه با ذکر متادقیق و نمونه‌های گویا و قابل لمس بصورت اسلاید و فیلم و بازدیدهای کارگاهی اجرا گردد .
کار عملی این درس در انتهای بخش دوم درس در نیمسال بعدی عرضه خواهد گردید .





مردانیت از مناهای تاریخی

تعداد واحد: ۳ واحد

نوع واحد: عملی - نظری

پیشیار :

هدف :

۱- مواجهه مستقیم با آثار و نمادین معماری اسلامی ایران و در سطح ادراک و لمس مستقیم این معماری و کمالات مفادای آن

۲- تمرین در جهت برداشت دقیق و ارائه کامل یک اثر معماری پیچیده

در این تمرین یک سازه تاریخی بطور کامل و نه فقط تمام نمودار

دانشجویان برداشت و ارائه می شود. این برداشت باید با تمام جزئیات

مؤثر گرفته و ارائه به وسائل مختلف ارائه کاملترین صورت ممکن انجام

گیرد. امر تمرین شامل بخش‌های زیر است :

مردانیت

الف

۱- تهیه نقشه‌های دقیق از سازه شامل بر شبیه، پلانها، نماها، مقاطع

تعاویض معنوی (پرسشگری) و ... روش نقشه برداری دستی (رونقده)

۲- نقش برداری از کل بنا جز سازه نحوی که مجبوره نگنجا بتوانند

ساختار را به صورت کامل مدون نمایند.

۳- تهیه طرحهایی با دست آزاد از نقاط بهم بنا در صورت لزوم

۴- تحقیق راجع به تاریخچه بنا و سر تحول و تغییرات آن

۵- تهیه متن توضیح مختصری درباره معماری بنا

ارائه

ب

۱- دانشجو باید در جزئیات کانس و ساختمان بزرگ ارائه شود.

۲- منحنی تعاویض و نقشه‌های تهیه شده بخصوص نماها می تواند بصورت

رنگی و یا سایه ارائه شود.

۳- تک مدال مد معن (مانند) - تغییرات سازه از زمان ساخت تا کنونی

از آن تهیه شود.

۴- دانشجو باید در گروه‌های کوچک می تواند در این تمرین شرکت کند.

۵- مدرس مربوطه باید مراحل مختلف کار را زیر نظر داشته باشد و در هر

مرحله راهنمایی‌های لازم را جهت بهبود کیفیت کار انجام دهد.

و نرها

۴. کیفیت ارائه کار باید در سطح بسیار خوبی باشد چرا که کسی
مبارک در ارائه یک بنای برجسته با جریانات بسیار کمی از طرف
این درس است.

۵. مدرس باید در طول ترمینال چنانچه توجه دانشجویان را بسازد
نگاتی جلب کند که میتواند در ترمین و ادارک بهتر آنها از کیفیت
و خصوصیات معماری اسلامی در آن است.

۶. اسناد مرصوفه باید با محتوای معماری اسلامی ایران و خصوصیات
و جریانات آنها آشنا باشد تا بتواند دانشجویان را در ارزیابی
راهنمایی نماید. او همچنین باید مراحل مختلف کار را تنظیم
بشدت اجرا نماید.

اسناد

